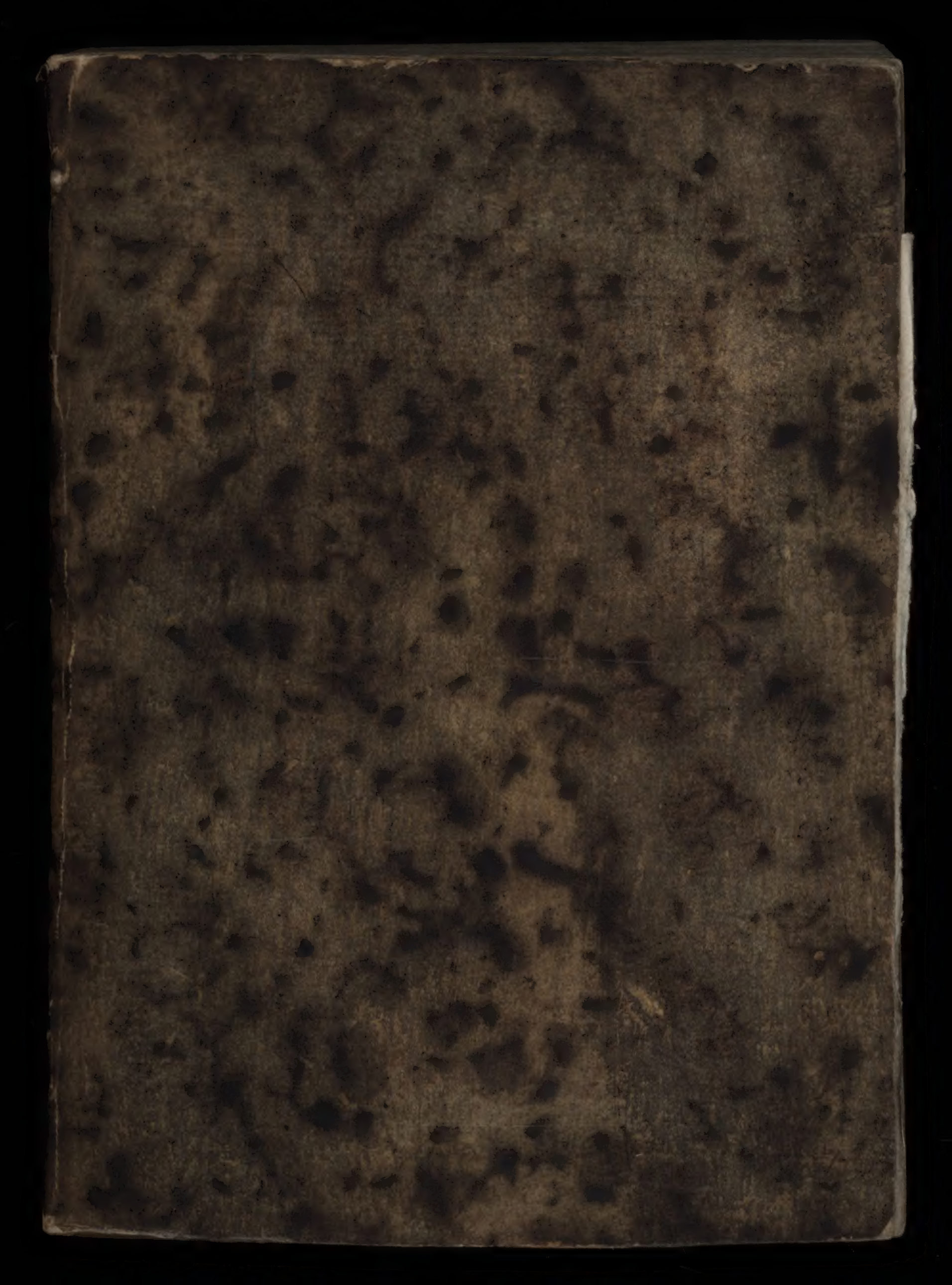
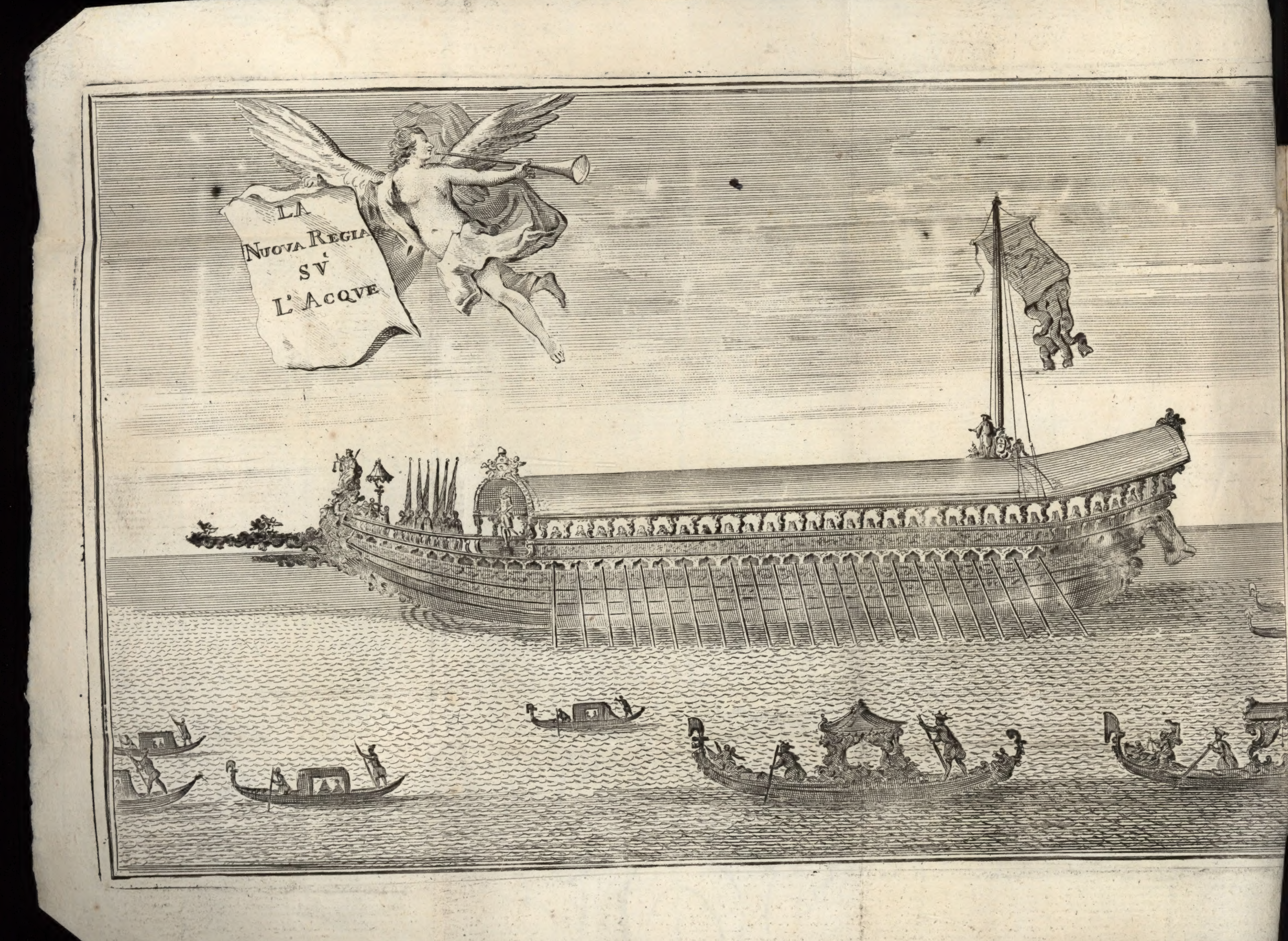



LA
NUOVA REGIA
SU
L' ACQUE

LA NOUVELLE
MAGNIFICENCE ROYALE
SUR LES ONDES, ON SOIT,
LE BUCINTOR
Nouvellement construit pour l'annuelle & solemnelle
fonction du jour de l'Ascension
de notre Seigneur,
[illegible] LE PRINCE, [illegible]
ALVISE MOCENIGO
DOGE DE VENISE &c.
PAR
ANTOINE MARIE LUCHINI,
Traduite de l'Italien en François
PAR JEAN BAPT. TAVERNIER.
QUATRIEME EDITION.

A VENISE.
[illegible]

[illegible]

4 ff
102pp
f.pl.

LA NOUVELLE MAGNIFICENCE ROYALE SUR LES ONDES, ON SOIT, LE BUCINTOR

Nouvellement conſtruit pour l'annuelle & ſolennelle Fonction du jour de l'Aſcenſion de notre Seigneur;

DEDIEE', AU PRINCE, SERENISSIME,

ALVISE MOCENIGO

DOGE DE VENISE &c.

PAR

ANTOINE' MARIE LUCHINI,

Traduit de l'Italien en François

PAR JEAN BAP.te TAVERNIER.

QUATRIEME EDITION.



A VENISE.

MDCCLXXVI.

Imprimé par ANTOINE BETTANIN

Avec Privilege & Premiſſion des Superieuri.

PRINCE SERENISSIME

COmme le Bucintor fait journellement l'admiration des Princes, & des Etrangers qui viennent en foule contempler les magnificences, de cette Capitale, incomparable par sa situation, immense par ses richesses, & surprenant par ses merveilles, on a juge indispensablement necessaire de seconder le desir de

ces Etrangers, par la Traduction, aujourd'huy, en langue Françoise, de la description, deja faite en Italien, en 1729., de ce superbe Bucintor.

Si l'Acueil accordè à la precedente dissertazion, eut pour objet le lustre qu'elle a recu de la glorieuse Protection d'un des Encetres de votre Serenitè, la Traduction se flate pouvoir esperer le meme bonheur, sous l'escorte de la bienveillance de Votre Serenitè, le contenu de cet auvrage n'etant qu'une union des innombrables & incomparables Vertus de Votre Serenitè, jointes au Sang Illustre, pendant un si long cours de Siecles, meritoir à cette Patrie, Votre Serenitè brille sur ce Trone, Chef eclatant de cette Republique toujours auguste; mais

quoi-

quoique cette deſcription , que j'ai l'honneur de preſenter à Votre Serenitè , n'ait pas tout le merite que je lui deſireroi pour paroitre à vo syex j'oſe neanmoins ſuplier, Votre Serenitè , de vouloir bien l'agrèer , lui acorder Votre protection , & la regarder comme le temoignage de la ſoumiſſion , la plus reſpectueuſe , & fidelle avec la quelle ne ceſſerat d'etre , toute ſa vie .

De Votre Serenitè

Le très humble , très obeiſſant , & très ſoumis Serviteur , & Sujet

Saint Bortolan

NOMS

NOMS

Des Auteurs Sacrès & Profanes Citès dans ce Livre.

S. Jean } Evangeliſtes	Plutarc
S. Luc } Evangeliſtes	Pitagor
Sageſſe	Audebert
Cantique	Boetic
Proverbes	Caſſiodor
S. Paul	Calfurnius
S. Thomas	Ciceron
S. Auguſtin	Chilon
S. Gregoir	Duncanus
S. Jerome	Eſiod
Arèopagite	Fulgence
Lucrece	I. Linocerius Myth.
Mercur Triſmeg.	Lipius in Synop. Muſ.
Maxime Tirius	Lactance
Manil	Lucanus
Mantou	Pontanus
Marcial	Sabellicus
Noel Comt. Mythol.	Senec
Orace	Stroza
Omer	Silius Ital.
Oppian	Vgon
Ovvide	Vtrgile
Orſe	Valer. Flacus
Platon	Xenofont

T A-

TABLE
DES CHAPITRES.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del Pubblico Revisor D. *Nadal dalle Laste*, nel Libro intitolato: *La Nouvelle Magnificence Royale sur les Ondes, &c.* MS. non v'esser cos'alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro, niente contro Principi, e buoni coſtumi, concediamo Licenza ad *Antonio Bettanino* Stampator di Venezia, che poſſi eſſer ſtampato, oſſervando gl'ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite Copie alle Pubbliche Librarie di Venezia, e di Padova.

Data li 8. Marzo 1766.

(Angelo Contarini Proc. Rif.

(Andrea Tron Kav. Rif.

(Girolamo Grimani Rif.

Regiſtrato in Libro a Carte 269. Num. 1682.

Davidde Marcheſini Segr.

AVANT-PROPOS

DE LA DESCRIPTION.



E Vaiſſeau, qui conduiſit Jaſon d' Argos à Colcos pour la fameuſe conquete de la Toiſon d' or, cauſa tant d' admiration & de ſurpriſe; par ſa nouveauté qu' on le crũ digne d' ẽtre élevé juſqu' au Ciel entre Siry & l' ydre avec le cortége de vintcinq Etoiles qui l' entourent.

Et ratis Heorum, quæ nunc quoque navigat Aſtris.

Manit in Aſtrolog.

Il n'y a pas à douter, que ce Vaiſſeau, qu' on dit avoir ẽté bati *divino Paladis conſilio*, n' ait ẽté fameux, avant d'avoir fendu les ondes, parcequ' il ſervit à une entrepriſe auſſi memorable. Le Vaiſeau de Danaus, celui de Jule Ceſar, & tant d' autres qui dans les Siecles les plus reculés, avec un nom fameux fendirent les ondes. Mais ſi ces Enciens Sortoient aujourd'

huy deleur Tombeaus entiques, pour voir ce qui eſt impoſſible d'accroitre, ils auroient certainement crũ & dit que l'eſprit humain pour creér, & l'Art pour executer.

Cedat faſonis celebris cum Heroibus Argo.
Stroza.

A voir ſur les ondes une Merveille immenſe, qui toute brillante de chaque coté, pour eblouir les yeux, jette des rayons d'or, ſon eclat auroit été apellé par Pontano.

Lux Solis comes, & conjux, & filia Solis,
& dans la quelle ſe raſſemble tout ce qu' on peut ſe repreſenter au monde de grand & de magnifique pour la rendre un digne siege de la Majeſté, oui, en ſuprimant toute autre comparaiſon, c'eſt celle dont avec plus de verité & de juſtice, diroit Valer Flacco.

Sol auricomus vergentibus horis
Multifidum jubar induitur, &c.
Emicuit, traſitque die cadentibus undis, &c.
et le Pantano
Diſycit aereas, nubes, lucem que miniſtrat
Aeris ipſe decus, & ſua gloria Cœli.

C'

III.

C' eſt cette grande & fameuſe Machine appellée Bucintor, dont l'Etomologie vient du mot *Ducentorum*, ou ſoit : *Bis centum hominum aureum*, non pas fabuleuſement batit *Palladis, ſed divino Sapientiæ, & Majeſtatis conſilio*, admirable par l'annuelle & glorieuſe fonction à la quelle elle ſert, par ſa magnificence eſtraordinaire, rareté dans l'invention, & perfection des ouvrages, par la nobleſſe & riche ornement de tant de figures, finalement par la Majeſté du Prince Sereniſſime qui y monte, & de tant d'Excellents Heros de cette très glorieuſe Patrie, Etoiles toutes brillantes, qui, dans tout l'Univers, rependent des rayons eclatants de vertus, de valeur donnés par le Ciel; je dirai avec Auduberto.

Non modo ut Veneta Republica floreat Urbe,
Sed Veneta in toto Republica floreat Orbe,
Nam que illi imperium dedit terraque, Marique.

D'autres Bucintors firent l'admiration des ſiecles paſſés, & particulierement deux, un dans l'année 1520 dont

Ferdinan Dono en fit la description dans un Poëme heroique. L'autre en 1605. Mais dans celúi dont je traite, je dirois volontier que l'invention s'est epuisé au point de ne pouvoir inventer de plus si elle se trouvoit contrainte d'en former un autre.

C' est pour quoi l'intreprise que je fais de donner une exacte description n' est pas facile, soit par mon insuffisance, ou soit à cause du defaut ordinaire de la Plume, qui ne peut pas toujours arriver a mettre avec un exacte detail toutes choses sous les yeux. Cependant la flateuse esperance me fait croire que cette courte aplication ne sera pas entierement inutile; je me suis attaché avec toute l'attention possible de correspondre à une si grande entreprise en distribuant la description des parties en plusieurs Chapitres.

Chapitre Primier.

Origine de la Fonction à la quelle sert le Bucintor.

CE ne seroit point icy mon obligation de faire la description, par quel glorieux commencement cette Fonction Solennelle, a prit son origine, pour la quelle est batit dans les Eaux cette majesté Royale, puisque ceux qui l'ignorent peuvent recourir à Sabellico, à Sansovino, au Dandolo, ou à tant d'autres Historiens; Cependant je satisferai succintement la curiosité de ceux qui n'en seront pas informé.

La Fonction donc se faisant le jour de l'Ascension de Notre Seigneur J. C. avec la plus grande Solennité. Le Doge Serenissime, avec les Ambassadeurs & les Peres Conscrits, va dans le Bucintor pour l'annuelle possession de la Mer Cette ancienne Fonction prit son origine de l'action immortelle en faveur du Pape Alexandre III. fugitive en cette Capitale, & contre Frederic premier nomé

Barberousse faite par les armes, & par le zel incomparable de cette très pieuse Republique, sous la conduite du Doge Sebastien Ziani de glorieuse memoire, qui justement le jour de l'Ascension de l'Année 1177. revenu Victorieux avec la défaite de l'Armée navalle de Frederic, & fait prisonier Othon son fils, comme le raportent les histoires : *Hostium classo fusa, fugataque, navibus que octo, & quadraginta captis (in quibus regia fuit triremis) duabus media pugna in altro depressis, retento Maris imperio, Othonem Venetias adductum;* fut rencontré au Lido par le Pape même qui ayant oté du doigt son Anneau Sacré le presentat au Doge lui disant : *Accipe Cians, & me auctore ipsum Mare hoc tibi pignore obnoxium reddito, quod tu, tuique successores quotannis stato dies servabitis, ut omnis posteritas intelligat Maris possessionem jure beli vestram esse quandoque factam, atque uti uxorem viro, ita illud vestro subjacere imperio* : Sabel. in prima Deca Lib. 7. Le Vicaire de Jesus Christ, ayant eté recu, & ainsi defendu par le bras heroique & intrepide

de

de cette invincible Republique; C' eſt pour quoi chaque année, avec le preſent de l' Anneau Sacré, brille la Solennité de l' Epouſaille, & poſſeſſion de la Mer qui provient d' une ſi glorieuſe entrepriſe, quoyque cependant même la Republique des ſon origine très encienne, avoit deja le Domaine, & la poſſeſſion de la Mer Adriatique.

Capitre Second.

Forme & etenduë du Bucintor.

POur illuſtrer le Bucintor, ſuffiroit ſeule cette glorieuſe fonction dans la quelle il eſt employé. Cependant il eſt trés admirable par la ſtructure, vaſte, riche, & excelente que nous voirons dans la Suite, par la grande Majeſté qu' il renferme en lui; chacun dira unanimement avec moi

Cœleſte eſt qaod cernis opus æterna memorabile Fama.

Cette fameuſe à Machine flotente ſur

les ondes, a Cent pieds de longueur, ſur vintun pieds de largeur, dans l' embouchure, interieurement, & exterieurement, elle fut dorée entierement par Jean Adami fameux doreur Veniſien:

Elle contient deux Etages; dans le premier au deſſous il y a Cent Soixante quatre jeunes gens, choiſis des plus beaux, & des plus robuſtes, quatre à chaque Rame, avec d'autres de reſerve, & environ quarante matelots; enſuite le ſecond etage au deſſus qui contient la Majeſté Royale.

Elle eſt converte d'un Toit, appellé Tillac en terme de Marine, il a Soixante cinq pieds de lonqueur, divisé dans le milieu, & cette diviſion forme deux longues ſalles. Enſuite par l' elevation de deux degrés, allant vers la Poupe on voit un Cabinet relevé, qui a quinze pieds & trois quart; dans le milieu en perſpective il y a le Siege de ſa Serenité, ce Gabinet, long de vint-quatre pieds & demy, eſt couvert par le plus haut Tillac, & à l'exterieur entoure de Baluſtrades de trente quatre pieds & de-

demy de lonqueur, avec l'exterieur d' une grille dans le milieu qui a ſix pieds.

Le Champ de la Prove a 12. pieds & un quart d'etendue, avec deux Galleries aux Cotés, ſortant hors de la Proue, il y a deux Eprons, le plus long a 13. pieds & demy. Voila cequi regarde l' etendu, & la forme de cette Royale Machine flotante.

Chapitre Ttroisieme.

Exterieur des deux parties laterales.

IE commencerai le detail de cette Machine par les eaux d'ou elle ſorte, pour en faire la deſcription avec ordre, avec ſes ornemens admirables.

Quantité de Sirenes ailées ſortent des Ondes avec la contrepoſition de Tête & de Maſques pour ſoutenir les Rames des Rameurs. Ilya dans le bas, un ornement magnifique contourné de Feſtons agréablement entrelaſſés de flœurs & de fruits, avec des Medaillons dans le milieu,

lieu, elles ſervent d'ornement juſqu'aux trous des Rameurs qui ſont Cinquante tant d'un coté que de l'autre, dont quarante deux ſervent pour les rames, ſavoir vint & un chaque coté, avec des ornements de fevillages qui Serpentent dans des Coquillages & fruits de Mer juſqu' à une grande Corniche lateralle.

Sur cette grande Corniche, il y a enſuite un baſrelief qui repreſente l'aſſemblé de quantité de Divinités maritimes, entre les quelles paroit Neptune avec Anfitrit ſur le Dauphin, qui pour l'avoir ſervi dans ſes amours, fut, par recompence, placé au nombre des Etoiles; Apres quoi ſont deux autres Divinités, Venille qui repreſente le flux, & Salaſcie le reflus de la Mer. Tetide priſe du nom de fureur, enſuite Forco pour le mouvement circulair des eaux. Vient enſuite Neré dont le nom convient parfaitement à la Mer Mediterané qui fut formée par la diviſion que fit Hercul du Mont Abila de la Mauritaire, & de celui de Galpe, en Eſpagne. Junire Nymphe de la Mer portée par un Dau-

phin

phin avec ſon Amant Portuun qui ſe precipita avec elle dans les Ondes, *ambo deorum commiſeratione in Marina Numina commutati*: Lactance. on les apelle auſſi Leucorne, Palemone; Divinités l'une du Calme, l'autre de l'heureuſe arivée au Port, Proté ſous la figure de Baleine, ſoutenue par la Nymphe Ligie; Citere portée par une Conque Marine; Lecuipe & Tisé auſſi Nymphes de la Mer, aſſiſes ſur le dos des monſtres Marins; l'armertume des Eaux de la Mer, ſimboliſeé par la Nymphe Dory fille de l'Ocean & de Teti; Galaté fille de Neré Suivi de pluſieurs Nymphes & de pluſieur Tritons trompetes de Neptune qui avec leurs cornes torſes ſimboliſent le mouvement de la Mer; Glauce avec des Cornemuſes, & d'autres Nymphes d'Anfitrid & de Teti, figurant diverſes actions, avec quantité d'Animaux Marins, de diferentes eſpeces; toutes Fables mais expreſſiſes, *puiſque cum ſapientes antiqui Philoſophiam magnificarent, naturæ aut diſciplinæ ſecreta ſub variis fabularum figmentis occultarunt* Nat. Dom. Nyth..

CHA-

Chapitre IV.

Exterieur de la Prove.

SE termine à la Prove cette grande Corniche soutenue de chaque coté par un Monstre Marin avec la Cornemuse, & au dessus s'elevent deux balustrades, une chaque coté ornée de Nymphes Nereides, & Satirs Marins, dont leur forme moitié humaine & moitié poisson, peut signifier les deux effets de l'eau, quelquefois favorable, quelquefois pernicieuse. Dans l'interieur de ces Balustrades il ya un Bacanal d' Enfans qui se jouent avec divers Festons de floeurs & de fruits entrelassés.

Au sommet de la Prove on y voit deux grandes Figures qui representent la Justice & la Paix; celle cy, avec une sur la tête, à genou, presente une Colombe main à la Justice une branche d'Olivier, simbole de la Paix, comme elle fut autrefois portée à Noe par la Colombe premiere Messagere, & avec l'autre, se tournant vers l'interieur du Tillac,

lac, Semble dire: *Aurea ſecura cum Pace renaſcitur ætas.* Calfurn. in Eglog. prim. Ces deux figures ſont acompagné de petits Enfans apuiés ſur divers feuillages, & paroiſſent dire: *Nulla ſalus bello Pacem te poſſimus omnes.* Virg. l'un des quels porte l'Epée de la Juſtice, & l'autre le Corne d'abondance, ſimboliſant l'Abondance, Mere & fille de la Paix, d'ou l'on peut même inferer, que la recompence, & le chatiment, ſont les deux fondements d'un Gouvernement bien reglé.

Au pied de ces figures, poſée ſur le premier Eperon, il y a une grande Coquille remplie de Trophés militairs.

Deux proues, apellées vulgairement Eperons, poſés l'un ſur l'autre comme j'ai dejas dit, ſortent de la Proue, le premier au deſſus repreſente la Mer ornée de divers rivages avec des Coquillages & Erbes maritimes, avec deux Enfans dans le milieu, l'un des quels, Miniſtre de la Paix, quæ bella compeſcit, avec la Faux ſuprime la Guerre couchée ſur des Faiſceaux d'armes

&

& des enſeignes militaires, de la à la pointe un Lyon bien nourit qui poſant ſes ailes triomphantes bien etendues, comme *fortiſſimus ad nullus pavebit occurſum*. Prov. Chap. 30. 31.

Le ſecond Eperon au deſſous figure la Terre avec des Buiſſons, faſſines un Zefir au milieu qui ſoufle, & aux cotés au plus gros de la Proue, ſous un groteſque, ſont apuiées deux grandes figures repreſantant les deux fleuves Principaux de l'Etat Veniſien dans la terre ferme. Le Pò autrement apellé Eridano qui ſorte du Mont Vaſalo, & par quatre embouchures ſe decharge dans l'Adriatique; l'autre eſt l'Addice qui prend ſa ſource dans ies Alpes de Trente, & ſe debouche auſſi dans la Mer Adriatique.

CHA-

CHAPITRE V.

Exterieur de la Poupe.

AU gros de la Poupe repoſent deux grands Lyons avec leurs ailes etendues ſur un delicieu tapis de Coquilles, de flœurs, & de fruits, le dehors, au deſſus d'un Jardin ou ſoit baluſtrade, eſt rempli de Satirs & Nymphes maritimes biſarement ornés, enſuite differents embelliſſements.

Ici la grande Corniche ſe termine par deux Geants, un à chaque coté de ceux que l'on dit fils, de Neptuné & d'Iſime, ils Soutienent chacun par les cotés un grand Jardin, interieurement & exterieurement orné de divers Monſtres, Nymphes, & Satirs Marins.

Plaſſés aux parties lateralles, ou ſont les ſusdits deux Geant ſous les Jardins, les Simboles des deux Arts de l'Arſenal, celui des Menuſiers avec les Maitres & les Contremaitres à la droite, & à la gauche celui des Calfateurs auſſi avec leurs Maitres, & Contremaitres, ce ſont

ceux

ceux qui bouchent trés exactement & à l'exterieur tous les trous des vaiſſeaux avec des Etoupes gaudronées, afin que l'eau ne puiſſe pas penetrer,

Les deux Jardins cy deſſus ont au milieu un Tronc entouré de Serpens; dans cet endroit l'un à gauche en allant, & l'autre à droite en revenant s'apuit l'Amiral Biſſons; il ſemble que les ſuſdits. Serpens ſont allusion à Son Surnom; mais ils ſimboliſent mieux la Prudence avec la quelle il conduit le Bucintor dans la route. Ici à la Poupe d'un coté & de l'autre, ou exterieurement finit le toit du Cabinet, s'elevent deux grands Termes. qui ſont deux demy figures barbares qui le ſoutienent: trés anciene coutume dont ſon origine vient de Pauſani Capitaine de Sparts contre Mardorys conducteur des Perſes, par la quelle les Priſoniers, quoique nobles, & même les femmes, abillés avec des aillons, furent taillés en pierre pour ſoutenir les edifices pour leur honte eternelle.

Une grande Coquille avec des ornemens

mens trés gratieux forme la fin exterieure de l'Arc du même Toit, dou pend une garniture tres gratieuse, sous cet Arc, orné de feuilles & de fleurs, on voit Pallas dans le milieu accompagné de petites figures, & Minerve Déesse de la sagesse, & des Arts, assise sur le Coche dont elle fut l'auteur.

Au dessous à l'exterieur, il ya le dossier du siege Ducal, orné de diverses sculptures, au sommet pend une Coquille d'une trés belle invention qui semble former un Dais à l'ouverture du dossier du siege Ducal, lorsque le Doge fait la fonction de jetter l'Aneau dans la Mer.

CAPITRE VI.

Elevation de tout le Toit & son couvercle exterieur.

PAroit en suite le grand Toit, ou soit Tillac, avec trentehuit fenetres qui d'un coté & de l'autre le soutie-

rent, & les ornemens sont de trés jolies figures de Nymphes, avec diverses choses maritimes faites en feuillages avec de trés jolies branches de floeurs; de même les dix fenetres du plus haut du Tillac, savoir du Cabinet ou preside le Doge. elles sont soutenues par le Monde, simbolisé par plusieures figures de Satirs dans le Dieu Pan, nom grec qui signifit l'Univers; c'est pourquoy les Enciens lui poserent le Corne sur la tete, voulant par la figurer les rayons du Soleil, & le Corne de la Lune, Luminaires principaux qui soutienent l'Univers pendant ensuite à la Poupe, hors des Fenetres, des tapis magnifiques qui resemblent à des Draps d'or.

Tout le Tillac à l'exterieur au dessus, d'un bout a l'autre est richement couvert de Velour Cramoisy de même que le somet du Cabinet, ou est elevé au dessus l'Etendard avec la flame du Lyon ailé, simbole Venisien de Saint Marc l'Evangeliste principal Protecteur.

CHA-

Chapitre VII.

Interieur de la Proue.

En montant ſur la Proue, on trouve à l'entrée, dans une niche chaque coté, deux Sphinx, Simbole de la Sageſſe par la quelle ſe rendent reſpectables les Peres de cette Patrie dans leur Gouvernement toujours heureux & glorieux.

Se tournant derriere les ſusdites figures de la Paix & de la Juſtice, on voit ſortir du ſiege de la Juſtice une grande Peau de Lyon, ſur la quelle eſt gravé,

ALOYSIO MOCENIGO
VENETIARUM PRINCIPE
ANNO SALUTIS MDCCXXVII.

Nom glorieux du Doge; au deſſous de cette Peaux on voit une face qui repreſente le Zodiaque avec le ſoleil naiſſant au ſigne de la Vierge; en ſuite aux coté ceux de la Balance & du Lyon; & au deſſous des Nuages, & des Zephirs, ſimboliſant ainſi par la Juſtice

& la Force cette Serenissime & Dominante Patrie qui comme un Soleil trés eclatant séſt ſoutenu, & le maintiendra toujours Vierge invaincue, ſans que jamais aucun Nuage Ennemi puiſſe arriver a eclipſer ſes rayons, avantage glorieux & particulier dont Rome, Athene, Cartage ny tant d'autres faméuſes Republiques ne peuvent point ſe venter.

En ſuite au coté gauche dans un Angle ſous le ſusdit Zodiaque, au bas de la peau du Lyon, on y lit

Antonij Coradini Sculptorit Inventum;

C'eſt le nom du Sculpteur Veniſien ſi connu, & tout ce qu'on y admire de figures, ſculptures, & bas reliefs eſt de ſon invention.

Dans la facade interieure de l'entreé dans le Toit, l'arc environe une grande Corniche, ſur la quelle le Dais du Prince s'eleve, ſoutenu par deux Enfants avec des Trompetes, à l'immortalité de ſes gloire, il paroit qu' elles nous faſſent entendre.

Semper bonos, nomen que tuum laudesque manebunt. Mantuan.

On

On voit apres le magnifique ornement des Feſtons avec des fleurs & des fruits qui entourent entierement cet Arc, qui eſt ſoutenu par deux Termes, figures que l'on voit exterieurement à la Poupe.

Au deſſous de cet Arc, dans le milieu visávis le Zodiaque, par une figure gigantesque on voit Mars Dieu de la Guerre, que les Grecs apelloient Gradivo, parceque ceux qui le ſuivent, arivent facilement au degres d'honneur. Il porte gravé ſur ſa ſinture, *Sanguine partum*, & ſous ſes pieds il écraſe le Serpent ennemi de tous les hommes, faiſant connoitre par la aux pieds du Mars Veniſien, le fier ennemi commun du Chriſtianiſme, tant de fois abatu.

Apres quoi l'entrée de l'interieur de la Royale eſt ouvert par deux Rideaux de drap d'or legerement ſoutenus par deux Enfants chacun à chaque coté, tenant en main une Courone de Laurier, comme s'ils vouloient la placer ſur la Tete de ces Heros fameux qui y entrent, & qui avec la Prudence & la valeur ſont

les forts Remparts de ce Governement touiours glorieux.

A peine y eſt-on entré que le coup d'oeil ne ſauroit s'empecher de ſe jetter d'abord ou il paroit que la Majeſté brille le plus, & c'eſt au Cabinet.

Chapitre VIII.

Cabinet à la Poupe.

ICy on voit dabord le Siege Royal de ſa Serenité elevé ſur deux gradins au coté du doſſier à gauche, y eſt placé la Prudence apellée *Virtus moralis dirigens, & qualis eſt in Principe Regalis, & politica qualis eſt in hominibus de republica,* & c'eſt cette vertu apellée *cæterarum virtutum Dux, & Mater* & le prudent eſt comparé à ces animaux du Prophete Eſechiel, remplis de yeux pour voir le preſent, examiner le paſsè, & prevoir l'avenir; la Force eſt à la droite, ſignifiant que non ſeulement de la Force, mais emore de l'union de la Prudence de-

depend l'heureux gouvernement de l'Etat, & ſon agrandiſſement toujours plus glorieux, *ibi bellator reperit unde roboretur, ibi Principes accipit quomodo ſe, ſubditos que ad pacem, & ad bella componat.* Caſſiad. lib. 8. ce qui peut ſignifier auſſi que l'eſprit & le bras ſont les forts ſoutiens de la Monarchie.

Apres cela, il ya deux Enfants qui tienent le Corne Ducal ſur le Bouclier ou ſoit Ecuſon de ſa Serenité, avec une Coquille au deſſus, & autres ornements riches qui forment le ſommet du Siege, entouré de Feſtons de Roſes, de ces mêmes Roſes de l'Ecuſſon de famille, par les quelles on peut facilement comprendre le nombre de tant de Sujets, fameux Heros de la Patrie, ſavants, Chevaliers, Procurateurs, Generaux, & tant de Princes qui pendant une longue ſuite de Siecles ont immortellement rendu illuſtre la Famille du Sereniſſime Aluiſe Mocenigo, dont la gloire de ſes Ancétres jointe à l'eminence de ſon merite, le forma clairenent Soleil brillant de cet heureux Ciel.

Alme Sol, curru nitido diem, qui
Promis, & cœlas alius que, & diem nasceris.
Orace.

Le Dossier de ce Siege represente une Victoire Navale avec des Trophés à coté Deux Tete de Lyon, l'une egorgée par Hercul dans la Foret de Nemée, l'autre du Lyon Tumesé vaincu par le même Hercul, dont Statius parle dans la Tebaide, forment les deux appuis avec des embelissements qui terminent par deux Medaillons, sur l'un Hercul qui tue l'Idre à neuf Têtes né à la fontaine Leone, & sur l'autre lorsqu'il domta le Taureau qui ravageoit l'Ile de Candie. Les Pieds sont agréablement enrichi de Trophées militairs, & par d'autres ornements trés nobles.

Ce qui fit l'admiration dans l'exterieur, aussi l'interieur du Toit est soutenu par le monde figuré par le Dieu Pan en groupe de jeunes Satires, & Silens qui sont aussi des Satires, ainsi appellés par les enciens lorsqu'ils etoient bien vieux, ils servent d'appui à une grande Corniche des deux Cotés

avec

avec des ornements trés riches & trés magnifiques, dont la division en cinq parties egales par chaque coté, avec à chacune l'Ecuson de leurs Exc. Prov. & Mait. de l'Arsenal qui successivement ont Veillé à la construction de ce Bucintor, & dont l'attention & l'intelligence contribuat beaucoup à la parfaite reunion d'un ouvrage aussi vaste, ce sont.

Leurs Excelences.

Mr. Antoine Nani Mr. George Pasqualigo	Pourvoyeurs
Mr. Barthelemy Erizzo Mr. Auise Gritti	
Mr. Daniel Dolfin... Proc. Mr. Jean Malipiero	
Mr. Philipẽ Ante. Boldu Mr. Antoine Grimani	
Mr. Nicolas Foscarini Mr. Marin Contarini.	Maitres

Ces compartiments, qui vont par ordre sur ces Ecussons, sont distribués dans

dans le Toit par une belle Corniche, avec des ornements richement variés, & soutenus aux cotés par deux demy Figures. Dans chacun de ceux cy la diversité & noblesse des ornements se voit par des Enfans, des Oyseaux, des Masques, des Fleurs, & des Fruits de trés belle invention, y ayant dans chaque division un joli Parasol qui sert de couronement.

Au milieu de chaque division il y a des Figures qui represententent les Muses, dont cinq sont à la gauche, & quatre à la droite, avec Apollon dans le milieu, elles seront cy apres representées, comme si justement ce fut le Siege Royal d'Apollon, ou s'assemblent toutes les Siences.

En face du Siege Ducal, il y a une grande figure, au commencement de la division interieure de tout le restant du Toit, ou soit Tillac, dans l'atitude de soûtenir le Toit même, enrichi de divers, ornements, & de l'Arche pend un drap d'or qui jou en differentes manieres; cette Statue represente le Temple

ple present, comme s'il vouloit decrire le precepte de Chilone, *Consultationes præsentibus temporibus a comodandæ*, ou avec Seneque: *Consilia rebus, & tempori aptantur*; ou même, *Magna pars consilii est in tempore*.

CHAPITRE IX.

Figures dans le Plafond du Cabinet.

DAns chaque Compartiment comme j âi dit, on y trouve Apollon avec les neuf Muses filles de Jupiter & de la Memoire. Les Chansons d'orphé sur la Religion, & la bonne education.

C L I O.

SOn nom dans la langue Greque signifit, louer. Plutarque: *Clio quidem encomia laudum recepit: Clea enim vocabant Antiqui laudes*; c'est pour cela qu' elle tient une Trompette, à quoi on en atribu l'histoire, Erodotte ayant eté le premier historien Grec qui lui dedia premier Livre. Virg.

Clio

Clio gesta canens transacti tempora reddit:
Ce fut aussi cette Muse apellée, *prima cogitatio discendi, idest, quærenda scientiæ* Gof. Lynocery Mytholog.

EUTERPE'.

ELle exprime en Grec, agréable, du plaisir qu' elle prend de la bonne education, plustot avec une signification plus juste, elle est cette jouissance, & ce plaisiir qu'on acquere justement apres tant de fatigues a aprendre les Siences. *Laborem sequitur gaudium*. Oppian.

THALIE.

A Cette Muse on atribue la Comedie, c' est pour cela qu' elle tient un Masque dans la main gauche: Les Comedies des enciens Idolatres etoient les Predications, s'apliquant à la correction des vices, & à l' enseignement de la Vertù, Susario en ayant eté l' Inventeur; Nadal en parle & de la Tragedie dans la Mitol ; *ita enim fiebat* ditil, *ut populus, qui spectatum convenerat*

eru-

eruditus cum voluptate discederet; cum vitæ moderationem non sine delectatione imbibisset.

MELPOMENE.

ON atribue à celle cy la Tragedie. *Melpomene Tragico proclamat mæsta beata*, elle a un regard, & un habillement grave, parceque le sujet de la Tragedie est grave aussi, quoique Fulgence croit que Melpomene ne signifit autre chose, *quam hominem meditatione facientem, id est, instantem meditandi ad id qnod desiderat*.

POLYMNIE.

SIgnifit une grande memoire: *Memorem oportet esse disciplinarum studiosum*, elle est dans l'atitude de discourir, parcequ'elle preside à l'oraison.

ERATS.

EN Grec, signifit Amour, cependant de l'Amour avec l'opinion de l'Areopagite, *quem a Deo habuerunt sapientes divina ejus mysteria ad concinandum*. La

Ly-

Lyre & l'Archet qu'elle tient, donetent qu'elle preside à la Musique.

TERPSICORE.

CElle cy preside à la Danse; Culte que les Enciens pratiquoient aux simulacres des Divinités; *Nnlla sacra peragerentur quibus saltatio non est adbibita;* c'est pourquoi on lui done la Harpe.

URANIE.

ELle est apellée Celeste. Virg. *Urania Cœli motus scrutarur, & Astra.* Cependant Platon l'apelle *Animi nostri oculos ad superiora dirigere, & non illuc ipsum perducere.*

CALLIOPE.

OMer l'apelle *Deam Clamantem,* & selon Esiodor elle est la plus digne d'entre ses Compagnes.

Prima sui cæpit Calliopea Chori. Ovid. *Calliope requies hominum, diumque voluptas.* Lucrez. Cette Muse preside aux Poetes, les recompensant par des Courones de

Lau-

XXXI.

Laurier toutes de feuilles ſans fruits.

Carmina Calliopa libris heroica mandat. Virg.

APOLLON.

DIeu de la Science, Prince & Pere des Muſes, apellé auſſi Fabo, de la Lyre qu'il tient; Orphé le chanta.

Tu totum Cœlum canor a Cythara temporas.

Il eſt placé au milieu des Muſes, parceque

In medio reſidens complectitur omnia Phebus.

CHAPITRE X.

Grand Toit & ſa diviſion.

EN deſcendant les deux degrés, on voit dans l'Arc de deſſus les regles de la Muſique, avec pluſieurs Inſtruments de Muſique. Science qui touche vivement le Coeur, qui remue les affections, exite les contemplations, chaſſe la triſteſſe, & rend gay les eſprits de l'homme, c'eſt pourquoy au dire de Lippio in Synop. Muſci. *Univerſæ hominum vitæ utilis*. C'eſt pour cela qu'en

cet

cet endroit s'avancent les Muſiciens de la Chapelle Ducale, pour chanter quand ſa Serenité doit faire la fonction.

Le grand Toit divisé en long, comme on a dit en deux Salles, eſt ſoutenu interieurement & exterieurement par des Nimphes & des Satyrs Marins, & en cet endroit comme dans le Cabinet, il y a les diviſions au nombre de trente ſix, dixhuit chaque coté.

La diviſion du milieu eſt formée en neuf Arcs, chacun de ſept pieds de largeur, & chacun eſt decoré de magnifiques ornement, qui ſont ſoutenus dans les baſes par deux petites Figures, en diverſes atitudes; enſuite d'autres Figures en diverſes actions, repreſentant chacune le divertiſſement, qui de la Muſique, qui de la Chaſſe, & qui de la Danſe, ſimboliſés par divers Animaux.

Les Doſſiers de tous les Sieges au nombre de 90. ſont d'incruſtures, figurant les Metiers, & ſur tout ceux du Cabinet, les operations qu'on fait dans l'Arſenal, de même que tout le Plancher.

CHA-

Chapitre XI.

La Voute du grand Tillac.

CHaque repartition dans le Plafond du grand Toit eſt partagé par une belle Corniche avec un noble ornement de Sculptures en bas reliefs, & en chacune l'Empreinte de S.ᵗ Marc. Apres, dans l'eſpace de chaque diviſion, on voit en pieces de raport des feuillages, avec des bandelettes de fleurs qui forment la circonference d'un Oval, dans le quel eſt placé une Vertus, ou un Art liberal comme on voira cy apres; ſuivant ſur cette ligne, on voit d'autres Sculptures de raport, avec deux demy figures laterales, qui portent en tête un joli Paraſol, & au milieu il y a une figure qui repreſente les mois de l'année, ou les heures du jour ou celles de la nuit.

Pour faire avec ordre la deſcription de ces Figures, travaillées avec toute la

delicateſſe, il faut prendre le commencement du coté droit, au bas des jardins du Cabinet & allant pas à pas vers la Proue, paſſer à l'autre coté commencant vers la Poupe, pour rencontrer, au bout, la derniere dans la mẽme ſituation en face de la premiere.

Il faut donc commencer par la premiere Figure, comptant juſqu' à trente ſix, dix huit chaque coté, en faiſant la deſcription par ordre, premierement les Vertus, enſuite les Arts Liberaux qu'elles repreſentent, il y aura de mẽme ſous chacune la deſcription de la figure qui y eſt au deſſus.

CAPITRE XII.

Figures dans le Plafond du grand Toit avec les Douze Mois de l' Annèe.

LEs Vertus ou ſont naturelles comme la Force & la Nobleſſe, ou ſont divinement infuſes, apellées Theologales, ou agiſſent par nos attentions, qui

qui sont les Morales. Comme leur objet est la gloire de Dieu, le salut de l'Ame, & la tranquilité du coeur, ainsi leur affection est la felicité surnaturelle, telle que la vuë bienheureuse, & la felicité morale; qui portent avec elles leur exercice, de la arive que qui la possede se rend, *dilectus Deo, dilectus hominibus*, quand cependant ces Vertus morales resident dans l'homme Chrestien, autrement *Ethnicorum virtus sunt splendida peccata*.

Cependant la premiere cause efficase de toutes les Vertus, etant Dieu, dont la volonté est la loy infaillible de Verité, ainsi avec raison la Figure suivante est posée dans le premier lieu.

PREMIERE FIGURE

LA VERITE'.

ELle est la souveraine de toutes les choses, apellée dans Esdras au Chap. 4. Sagesse toute puissante; elle est aussi chose Divine, puisque Jesus Christ lui même dit; *Ego sum via, veritas*

ritas & vita. Cependant la Verité eſt vertu morale dans la Volonté, & des ames habitude vertueuſe engagé a ne jamais mouvoir la langue du vrai eſtre des choſes; elle eſt repreſentée ſous la fignre d' une trés belle Femme couronée d' Olivier donr la Verdure ne ſe perd jamais, pas même dans les plus grands froids de l' Hyver. Il eſt le ſimbole de la Verité qui eſt toujoúrs la même. Elle tient en main le Miroir, enſeignant que la Verité eſt dans ſa perfection lorsque lc jugement ſe conforme aux choſes intelligibles; le Miroir eſt parfait quand il donne la vraie forme de ce qu' on lui preſente. Il ya au coté droit un Enfant avec l' Arc tendu pour ſa defence, contre qui voudroit l' offencer.

Il ya au deſſus de cette Figure, un des douze mois ſolaire, dont le Soleil acompli le Cours d' un Signe dn Zodiaque, avec le nombre fixe des jours.

Ter denos September babet, totidemque November.
Junius, Aprilis, reliquis ſuperadditur unus,
Sit niſi biſſextus vicenos Februus octo.

MARS

M A R S.

SElon plusieurs opinions, le Monde fût crée dans le mois apellé par les Juifs Nisan, dont le commencement correspond à notre Mars, c' est pour cela qu'on le considere le premier mois del' année chez les Enciens, comme aussi chez les Venisiens, ce fut dans ce mois que cette Auguste Dominante eut sa fondation.

Il est representé en jeune homme avec un regard fier, un Casque en tete, pour avoir eté dedié à Mars par Romulus; Il porte les ailes toujours étendues, & dans la main droite il porte le Signe du Beliér orné de fleurs printanieres, & dans la gauche les fruits qu'elle porte.

SECONDE FIGURE

LA FIDELITE'.

QUiconque connoit la verité, doit fidellement la pratiquer, quand mê-

même il se traiteroit de ne point espérer cette recompence que S.t Jean promet dans son Ap. *Esto fidelis ad mortem, & dabo tibi, dicit Dominus, coronam vitæ.* C'est pourquoy raisonablement la Fidelité, Vertu Morale, suit la verité, comme abitude vertueuse de l'Ame, en ce qu'elle connoit de justice de se devoir à la Religion, à la Patrie, aux Parents, aux Amis, aux Doctrines, & aux Sciences.

Elle est simbolisée par une Femme assisse, qui tient à la main le fouet, signifiant le chatiment dut à qui oseroit la violer, ayant à ses pieds un Chien, animal trés fidel de sa Nature.

A V R I L.

SElon Varon, Aperile; En ce Mois la Terre ouvre son sein pour rependre ses beautés. *Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.* Ovid. on represente un jeune homme avec une Guirlande de Mirtille, arbrisseau dedié à Venus, & qui denote l'Amour, qui en ce mois, s'engendre fortement dant les Animaux

&

& les Plantes. Ce jeune homme tient dans la main droite le Signe du Taureau orné de Violettes, & plusieurs sortes de fleurs, & dans la gauche ses propres fruits.

TROISIEME FIGURE

L'AMOUR DE LA PATRIE.

IL y a deux preceptes fondamentaux de la Loy: l'Amour de Dieu, l'Amour du Prochain. *Dilige Deum supra te, & Proximum juxtate*. On ne sauroit etre fidel au premier, quand on ne l'est pas au second. Par le nom generique de Prochain, on doit cependant distinguer le plus proche qui est la Patrie

Patria est primus maximus que Parens.

L'Amour qui nait de l'inclination fidelle, nait avec nous par un instint naturel. Pour cela au coté de la fidelité est l'Amour de la Patrie sous la figure d'un jeune homme habillé en Guerier vigoureux, puisque l'Amour de la Patrie plus elle vieillit, plus elle

devient robuſte, differente des autres Amours, qui finalement periſſent en perdant les forces, l' Amour que nous devons à la Patrie etant perpetuel. Il porte dans la main droite une Courone de Chiendent qu'on avoit coutume de donner au Citoyen qui avoit delivré la Patrie de la pourſuite de l'ennemi, & dans la gauche une autre Courone de Chēne que l'on acordoit à celui qui dans la Bataille avoit ſauvé la vie à un Citoien. Les flames qu' il a à coté, & les Armes ſous les pieds, indiquent qu' on doit mepriſer la vie dans les dengers mēme les plus perilleux.

M A Y.

MAja mere de Merqure, ou Majoribus en latin à cauſe de la diſtribution du Peuple Romain faite par Romulus en deux parties, Majeure & Mineure, ſavoir les jeunes gens & les viellards, ceux la avec les armes de May en honneur de l'une, & ceux cy avec le conſeil de Juin en honneur de l'autre pour gouverner la Republique. Ovid.

Hinc

Hinc ſua majores tribuere vocabula Majo :
Junius a juvenus dictus adeſt.

On figure un jeune homme ailé avec une robbe garnie de fleurs differentes dont il en porte une guirlande ſur la tête, faiſant voir la beauté & diverſité des Colines & des Prés, c'eſt pour cela que les Poetes l'apellent Peintre du Monde.

Omnia tunc florent, tunc formoſiſſimus annus.

Portant à la main le ſigne des Jumeaux entouré de Roſes, fait voir, qu' au redoublement de la force du ſoleil, ſe multiplient les Animaux & les choſes de la Terre, tenant les fruits dans la gauche.

QUATRIEME FIGURE

COURAGE ET GENEROSITE' DE L' HARDIESSE.

QUi ignore l'Hardieſſe intrepide avec la quelle i'Amour de la Patrie s'arme & s'expoſe, *per tela per hoſtes?* Quelle plus grande gloire que celle ed vain-

vaincre, ou mourir pour l'avantage & la defence de la chere Patrie. C'est ainsi qu' à l'amour de la Patrie s'unit l'Hardiesse genereuse & magnanime, Vertū combatante pour la justice, qui eprouve hardiment les fatigues, & les dangers pour la defence de la Foy & de la Patrie.

Tous ces caracteres sont exprimés par un Homme robuste & courageux, de taille forte, d'un regard fier, tenant un Lyon entre les genoux, faisant allusion à l'Hardiesse courageuse de Lisimac Macedonien, le quel ayant eté condamné a ētre dechiré par un Lyon, se fiant sur sa force, avec le bras droit qu' il avoit secretēment armé, aracha par force la langue du Lyon, cela lui merita de devenir favori intime d'Alexandre le grand, d'avoir le gouvernement des Etats, & d'ariver à l'immortalité de la Gloire.

Una salus vitis nullam sperare salutem: Virg. Il porte sur l'epaule une Massue, insttument dont Hercule se servoit pour punir les ennemis, & reprimer les audacieux.

JUIN.

XLIII.

JUIN.

LEs Latins en parlent comme de may, quoyque quelques uns l'appellent, Junionum, parcequ'au premier de ce mois on dedia le Temple à Junon ; & d'autres Junio parceque le premier de ce mois, Junius Brutus chassa Tarquin du Royaume, ou parcequ'il fut le premier Consul de Rome. Les Grecs en apliquoient le nom aux Ecatombes, c'etoient des Sacrifices dans les quels on immoloit Cent Boeufs, tous à la fois.

Il est representé en un jeune homme portant en tête une guirlande d'ēpis de bled, pas encore murs, portant le signe du Cancer entouré de quantité d'autres ēpis faisant connoitre que le Soleil etant parvenu en ce signe, il commence a retourner en ariere, à la facon de cet Animal qui marche en ariere ; il tient divers fruits dans la main gauche.

CINQUIEME FIGURE

L'ETUDE.

AVec l'epé & la plume il ſe defend s'emploi en faveur de la Patrie; c'eſt ainſi que l'Hardieſſe magnanime & genereuſe s'unit encore bien avec l'ētude, qui eſt auſſi un abitude vertueux dont la fin eſt la gloire de Dieu & le ſalut eternel dela, la connoiſſance des Siences, & leur uſage, finalment les honneurs, l'autorité, les richeſſes, les Amis.

Sous la figure d'un jeune homme aſſi, il repreſente le repos, & l'aſſiduité qu'il recherche. L'attention avec la quelle il eſt ſur un livre ouvert, denote que l'etude eſt une aplication violente de l'eſprit pour la connoiſſance des choſes, & la Plume qu'il tienr dan la main droite, montre l'intention, par les ecrits memoire de ſoi même. *Scire tuum nihil eſt niſi te ſcire hoc ſciat alter;* de-

desir de cette gloire que Maxim Tirus apeile Remigium animæ. A cotè il a une Lampe allumée pour faire connoitre que les gens d'etude s'exercent de jour & de nuit. Il ya un Enfant à coté tenant un Coq, simbol de l' attention & de la Vigilance, necessairs & convenables à l'etude.

JUILLET.

JUlius, apellé en honneur de Julle Cesar crée Dictateur le Douze de ce mois, parcequ' il s'apelloit auparavant Quintil, etant le Cinquieme mois commencant par celui de Mars.

On represente un jeune homme couroné d'epis de bled qui se meurit en ce mois, etant orné de plusieurs sortes de grains. Il porte en main le signe du Lyon chaud & trés ferose, montrant ainsi l'excessive chaleur du soleil lorsqu' il est en ce signe.

SI-

SIXIEME FIGURE

L' EDUCATION.

QUel est l'etude sans l'Education, si de celle cy depend la forme, avec la quelle on aprend a etudier pour aquerir les Sciences? Ainsi l'Education enseignement des doctrines & des coutumes, instruction pour vivre dans la voie universelle, & particuliere de la vertu & des sciences. Elle est representée sous la figure d'une femme meur, parceque l'Education long tems exercé fait ariver à la parfaite felicité. Elle est asise comme etant le fondement pour l'election de la vertu, & la fuite du vice. Elle tient un Livre ouvert, enseignant a aprendre la Science qui est le premier mobil de l'intelligence speculative pour connoitre les choses Divines & naturelles. Elle tient la Verge dans la main droite, parceque la corection nous cause la science. *Virga, atque correctio tribuit Sapientiam*. Salom. in Prov. 29. la pra-

pratique nous aſſure que, *bona educatio fit exercendo & coercendo*. Il ya un Enfant avec un flambeau allumé par les rayons du ſoleil, ce qui peut ſignifier comme dit S. Paul dans la pr. Ep. aux Cor. *Ego plantavi, Apollo rigavit, Deus incrementum dedit*. Finalement la Grue qui eſt d'un cõté, animal acoutumé a meſurer ſon vol, peut faire voir qu'on peut, ſelon l'age, eſperer l'avancement aux Sciences.

A O U T.

COnſacré par le Senat à l'honneur d'Auguſte, fait pour la premiere fois Conſul, auparavant apellé le mois Sextil. Il eſt figure ſous un Enfant d'un regard fier, montrant combien ce Mois eſt facheux, cauſant beaucoup de meaux, à cauſe de l'Etoile Caniculaire ou ſe trouve le Soleil. Il eſt couroné de roſes damaſsées, jaſmins, & autres fleures, ayant en la main droite le ſigne de la Vierge, montrant, que comme la Vierge par elle mẽme n'engendre point, ainſi dans cet interval le Soleil ne pro-

duit

duit rien, meuriſant ſeulement les choſes produites ainſi dans la main droite il tient pluſieurs fruits.

SEPTIEME FIGURE

LA VIGILANCE.

IL y a deux ſortes de Vigilance, l' une du Corp, & l'autre de l'eſprit. L'homme peut dormir avec les yeux ouverts, & il peut veiller auſſi en dormant, c'eſt a dire avoir l'eſprit endormi pendant qu'il veille, comme au livre dés Cant. *Ego dormio, & cor meum vigilat*. Cependant on acquier l'un & l'autre dans l'etude des ſciences, puiſqu'avec cela l'homme ſe rend ſavant & actif en meme tems dans tous les rencontres de la fortune. Pour cette raiſon à l'Etude eſt attaché la Vigilance, qui eſt une Vertu en ce qu'elle acoutume a veiller juſte; d'autant que la Vigilance priſe comme action ſeule de veiller, elle eſt une action indiferente, mais priſe comme induſtrie, & activité,

tè, elle eſt une Vertu morale, repreſentée ſous la figure d'un homme aſſi, tenant dans la main droite une Ligne, Hierogliphe intelligible de la Vigilance pour ceux qui veulent aquerir beaucoup de Vertus & de Sciences. A ſes pieds il ya un Rateau inſtrument rural qui ſert a Separer le grain batu de la paille, ſimbole deja connu de la Vigilance eſt le Coq qu'on voit à main droite ſur un arbriſſeau.

SEPTEMBRE.

IL eſt ainſi apellé, parcequ'il eſt le ſeptieme mois aprés celui de Mars. Il fut cependant apellé pendant quelque tems Germanique par l'Empereur du même nom. Il eſt repreſenté en jeune homme riant, couroné de Millet & de Paniz avec une robe Royale, preſque comme Roy & Prince des autres mois. Il donne en plus grande abondance les choſes neceſſaires à la vie. Il tient le ſigne de la Balance, parcequ'en lui l'Equinoxe du Soleil egale la duré dujour avec celle de la nuit. Virg.

Libra dies, somnique pares ubi fecerit horas, & de l'autre coté la Corne d'abondance remplit de Fruits.

HUITIEME FIGURE

L'HONNEUR.

CHez les Anciens, on ne pouvoit entrer dans le Temple de l'honneur sans passer auparavant par celui de la vertu, & sans le merite de celle cy on ne peut ariver à l'honneur, & ce seroit y entrer à la derobé, comme un Voleur par la fenetre; Voila pourquoi l'Honneur est la recompence des vertus, & qu'on lui met le nom de libre & possession volontaire des Esprits vertueux, ce qui s'atribut à l'homme pour prix de la Vertu.

Honor est cujuslibet Virtutis præmium.

Il est representé sous la figure d'un jeune homme dont la beauté plait, & est desirable. La Courone de Laurier qu'il porte sur la tetẽ, l'Albarde qu'il tient dans la main droite; & la Corne d'abon-

d'abondance dans la gauche, ſignifient la Science, les Armes, & la Richeſſe, cauſes principales par les quelles l'homme rend à Jamais ſon nom honnorable.

OCTOBRE.

ON celebroit en ce mois certaine Feſte d'Apollon, dans la quelle on faiſoit cuire les Feves. Cette figure porte des petites branches de Chene avec les Glands; dans la main droite elle tient le ſigne du Scorpion, venimeux par l'inegalité de l'Automne qui cauſe les Fievres longues, ou mortelles, enſuite beaucoup de fruits dans la gauche.

NEUVIEME FIGURE

LA MODESTIE.

COmme la Modeſtie ſe trouve à coté de l'honneur, elle peut ſervir d'enſeignement à ceux qui ſont elevés aux degres d'Honneur, d'enfaire un uſage modeſte. Mais en aprofondaiſant mieux, on trouvera encore qu'elle eſt

cette Vertu digne de l'Honneur. La Modeſtie eſt apellée par S.t Gregoire *Armatura tutiſſima animi*; ce qu' on peut apliquer à toute ſorte de moderation; etant une vertu qui regarde & gouverne le deſir des choſes deſirables comme des honneurs, des richeſſes, conſiderant avec Ovide que.

Servum prælustri fulmen ab axe venit.

Elle eſt cependant un don particulier tout divin, avec la quelle l' homme eloigné de toutes extremités, des ex ces, ſait ſe moderer & ſe contenir ſoi même. *Modeſtia enim*, ſelon Ugone, *eſt cultum, & motum, & omnem noſtram occupationem ultra defectum, & citra exceſſum exiſtere*. Elle eſt jeune, aſiſe avec les jambes croiſés, action qui ſignifit une modeſtie volontaire, elle n'a aucun ornement ſu la tetẽ, n'admetant aucune vanité ſuperflue d'eſprit vain.

Modeſtia veſtra ſit nota omnibus hominibus.

De la main droite elle empoigne un Septre, au haut du quel il ya un Oeil Symbole de la moderation, ayant à ſon coté un Enfant qui montre le Ciel,

Pa-

LIII.

Patrie de qui ſait ſe moderer ſoy mēme.

NOVEMBRE.

LEs Atheniens celebroient en ce mois les feſtes de Bacus, ſe traitrant les uns les autres par des invitations reciproques. C'eſt un jeune homme avec des Guirlandes d'Olivier avec ſes fruits meurs, tenant dans la main droite le ſigne du Sagittaire ou ſe trouve le Soleil, ainſi apellé de la figure des Etoiles, & par les effets qu'il produit, & dans la main gauche il porte les fruits.

DIXIEME FIGURE

LA PIETE'.

LEs Vertus ſont conjointes enſembles par un noeud ſi etroit, qu'on ne peut en admetre une, ſans comprendre auſſi l'autre. Qui connoit la verité, qui eſt la premiere qui ſuit l'Etude & la bonne education, ſera auſſi particulierement doüé de la Pieté. Elle eſt vertu morale dans la volonté, qui conſiſte dans

le vrai culte de Dieu connu ſincerement : *Pius eſt qui Deum cognoſcit, cognitumque colit amore, more, ære, re.*

Jeune femme, de belle preſtance, elle eſt repreſentée avec les mains croiſées ſur la poitrine, acte de Pieté, dans la main gauche elle tient un coeur tout enflamé tel que celui de l' Amour qui naturellement aſpire aux choſes Celeſtes, pour cela elle a un Ange à ſon coté.

DECEMBRE.

SOus la figure d' un jeune homme comme les autres, mais d' un regard affreux, depouillant la Terre de tous ſes ornemens. Il tient dans la main droite le ſigne du Capricorne qui, comme le Soleil, ſe trouve vers le midy, & dans la main gauche portes ſes propres fruits.

ONZIEME FIGURE

LA PURETE'.

AImer Dieu comme l' exige le culte d' une vraie pieté, & avoir le coeur im-

impur, ce ſont deux contaires impoſſibles a s'acorder, puiſque, qu'on prenne la Pureté ou comme la cauſe ou l'effet de la Pieté, celle cy eſt toujours neceſſairement unit à l'autre.

La Pureté donc qui eſt un eſprit libre, & inõceat, penſe ſans ignorance, & agit en toutes choſes, avec ſincerité d'eſprit, & ſans ſcrupule de conſcience; elle eſt repreſentée comme une petite Vierge aſiſe avec la main droite ſur la poitrine, faiſant voir la pureté de la Conſience, & avec la main gauche ouverte, pour faire connoitre qu' avec les oeuvres, la Conſience pure & innocente doit eſtre manifeſté. Elle porte ſur la tete une Colombe ſcinbol de la Pureté, & un rayon qui lui ſorte de la bouche, fait voire l'eclat de l'eſprit pur & du coeur innocent. Il ya un Enfant d'un coté apuié ſur une baſe, montrant que la Pureté eſt la baſe de toutes les vertus.

JANVIER:

COmmencement de l'année ſelon les Modernes, le quel avec celui qui ſuit fut ajouté a l'année de Romulus, par Numa Pompilius par le nom de Janus encien Roy des Latins; il eſt repreſenté avec deux faces, ainſi ce mois regarde le paſsé de l'une, & avec l'autre le commencement de l'avenir. Chez les Grecs il fut dedié à la celebration des Noces. Il eſt figuré en un jeune homme qui des deux mains tient le ſigne de l'Equateur, montrant l'abondance des Neiges & des Pluyes.

DOUZIEME FIGURE

LA PROPHETIE.

L'Eſprit Prophetique ne s'infuſe jamais qu'ou ſe trouve l'innocence de la vie, la pureté de la Conſience, pour cette raiſon la lumiere Prophetique ſuit icy la Prophetie, elle eſt un don de Dieu, elle eſt repreſenté ſous

la figure d'une Femme assise, les cheveux epars en contemplation tenant les cheveux de la main gauche, montrant ne se point soucier des choses vaines. Proche d'elle en l'air une Colombe, faisant voir la pureté de l'Ame en celui qui possede ce don Celeste, rependant de la bouche des rayons de Divinité.

FEURIER.

AInsi nomé par Numa Pompilius de la parole latine *Februs sic dictus a Februis quasi lustralis*, qui signifit les Sacrifices faits pour les Morts, parcequ' en ce mois, on celebroit à Rome la memoire des ames qu'ils croyoient purger. On l'apelloit encore le mois intercalaire, du jour intercalaire qu' il contient. Il est figuré en un jeune homme qui porte dans la main droite le signe des Poissons, comme si ce mois fut celui de la Pesche.

CHAPITRE XIII.

Autres Vertus avec les Heures du Jour.

TREISIEME FIGURE

LA SCIENCE.

PAr la tranquilité de l'Esprit, qui acompagne la pureté del' Ame l' Homme ſe rend encore plus actif à l'aquiſition facile de la Sience qui eſt une vertu intellectuelle, c'eſt à dire l'Habitude ſpeculatif ou contemplatif de l'intelligence a connoitre & conſiderer les choſes Divines, naturelles, & neceſſaires pour l'evidence & certitude des vraies cauſes, & des principes, ou comme le definit Platon. *Scientia eſt opinio vera cum ratione*, & Lucres: *nam nihil egregius quam res diſcernere apertas.*

La Science s' acquier naturellement avec le propre Etude, & ſurnaturallement, qui eſt la Science infuſe, comme la Philoſophie de Salomon, ou la Theologie en S.t Paul lorſqu' il devint Apo-

tre,

tre, la quelle en ce cas n'eſt pas vraiement Science, mais Sageſſe, qui n'eſt pas Habitude vertueuſe aquiſe par l'uſage & avec l'experience, mais un don particulier du ſaint Eſprit avec la connoiſſance des choſes Divines.

Ainſi la Science eſt repreſenté en une Femme aſſiſſe, ayant la main droite ſur la poitrine & avec un Enfant qui lui tient un Miroir en face, ſignifiant ce que diſent les Philoſophes que, *Scientia fit abtraendo*, vu que le ſens de comprendre les accidents porte au jugement la connoiſſance des ſubſtances idéales, comme en ſe regardant dans le miroir, la forme accidentelle des choſes exiſtantes, on conſidere leur eſſence.

HOROLOGRAPHIE.

LEs Douze Mois de l'année terminés, ſuivent enſuite les vintquatre heures repartis dans les douze du jour, & les douze de la nuit.

Le nom d'Heure provient, comme Mecrobio l'aſſure, d'Apollon, c'eſt à dire du Soleil qu'on nomme en langue Egip-

Egiptiene *Horo*. Les Heures ſont les Miniſtres du Soleil, & chacune eſt le guide du Char Solaire, & Eſido les apelle filles de Jupiter & de Themis, c'eſt à dire de l'equité & de la temperance, mais Bocas les apelle les filles du Soleil, & de Chiron, qui fut fille de Saturne, nom Grec qui ſignifit en general le tems, ou ſoit certaine dimention, & en ſignification propre, ſe prend pour la vintquatrieme partie naturelle du jour qui ſont les equinoxials egaux, c'eſt à dire la vintquatrieme partie de l'Equateur apellé *Menſura primi motus*, qui eſt, plus grand Cercle mouvant, dans le milieu de la Sphere, egalement d'un Pole à l'autre y ayant les autres inegaux apellés temperature & Planetaire, vû que chaque Heure eſt dominé par une des ſept Planetes, comme on le voira. Les Heures ſe forment donc par le cour du Soleil avec un certain eſpace de tems. Le Mantovano.

Evolat, & celeres ad ſaltos concitat horas.

& ſe ſuivant l'une à l'autre, font que la nuit paſſe, & arive le jour dans le

quel

quel par ſa ſucceſſion, le Soleil entre; les heures du jour lui ouvrant les portes du Ciel. Ovide imitant Homer: *Preſideo foribus cœli cum mitibus horis*. Les heures cependant ſe comptent en pluſieurs manieres, par le Meridien, par le minuit, par le lever & par le coucher du Soleil. Cependant on commence par le lever, & on termine ſous le lever du Soleil & ce ſont les heures Babilonienes.

PREMIERE HEURE DU JOUR.

ELle eſt repreſentée par une jeune Fille riante & jolie avec les cheveux flotants en l'air, parceque quand le Soleil commence a paroitre, toute la nature ſe rejouit, comme le decrit parfaitement bien Seneque dans le premier Chant d'Hercule furieux. Elle eſt modeſtement habillée, avec les ailes, pour ſignifier la velocité, & tient le ſigne du Soleil, parceque les Enciens avoient coutume de donner egalement douze heures au jour, & douze à la nuit, qu'on apelie Planetaire, etant chacune

gui-

guidé par une des Planettes ; enſuite dans la gauche elle tient un bouquet de floeurs qui commencent a s'ouvrir.

QUATORZIEME FIGURE

LA JUSTICE.

ENtre les diſtinctions Peripateticienes, il ya celle que le Philoſophe apélle Science de diſtribuer le bien & le mal, c'eſt la Juſtice, ainſi ce n'eſt pas ſans raiſon que la Juſtice eſt icy placée à coté de la Science que les Enciens l'apellerent ſpectatrice de toutes les choſes.

Elle eſt une Vertu morale dans la volonté, qui oblige l'homme à l'obeiſſance des vertus, & des Loix. *Quod tibi non vis fieri, alteri ne feceris.* La Juſtice eſt cette action vertueuſe ſelon la quelle l'homme juſte opere de propre election, & eſt diſpenſateur du bien comme du mal ſelon les qualités de proportion de Geometrie ou d'Arithmetique, finalement adonné au bonheur Publique dont

el-

elle eſt la ſource: *omnis felicitatis fons eſt Juſtitia*. Platon de Rep., & à l'immortalité de la Reputation dont elle eſt auſſi le fondement. *Fundamentum perpetuæ comendationis, & Famæ Juſtitia eſt, ſine qua nihil*.

Elle eſt figuré en une Vierge aſiſe & couronée, d'un air majeſtueux & Royal, faiſant connoitre par la que ceux qui adminiſtrent la Juſtice doivent etre comme des Vierges chaſtes, degagés de toute paſſion, & incorruptibles. Elle tient dans la main droite la Balance, & par un doigt de la gauche elle montre un livre, qu' un Lyon lui tient ouvert, ou les loix ſont contenues, ayant à ſa droite un Enfant qui lui tient l'Epée.

SECONDE HEURE.

PEtitte fille comme les autres, avec des ailes, habilée ſimplement, mais environée de petits nuages, parcequ' à cette heure le Soleil atire à lui les humeurs, plus ou moins; ſelon l'humidité du tems paſſé. Lucano.

Sed nocte fugata

Mæ-

Mœſum nube di jubat extulit.

Dans la main droite elle tient le ſigne de Venus, avec la gauhe un bouquet d'Helitrope; dont les fleurs ſuivent le cours du Soleil.

QUINZIEME FIGURE

LA FORSI.

MAlheur à la Juſtice, ſi elle n'etoit pas acompagne de la Force pour la ſoutenir, & pour la defeidre. Cette force qui dejas eſt force de Corp, & vertu naturelle figurée par ıne Femme armée, qui empoigne avec lamain droite la Maſſue dont Hercule ſe ſervoit pour ſe rendre invincible; elle eſt apuiée avec la gauche ſur une Baſe; Elle a à ſa droite un Enfant qui deraine un arbre de la terre, action qui la Force ex prime par elle même.

TROISIEME HEURE.

CElle cy comme les autres eſt une petite fille, tenant un Mercure dans

dans la main droite, & dans la ganche un Quadran Solaire, dont l'ombre marque la troiſieme heure.

SEIZIEME FIGURE

LA TEMPERANCE.

Icy la Temperance a ſa place, vertu neceſſaire comme les autres, avec les quelles elle a une union trés etroite, elle n'eſt pas non plus inutile à la force, qui doit avoir une certaine mediocrité, ou ſoit Temperance dans les recontres evidents de ſe perdre ſoy même.

Ainſi la Temperance eſt donc une Vertu de l'eſprit aquiſe par notre attention, & qui modere nos deſirs, c'eſt elle qui gouverne les paſſions, puiſque, *radix omnium malorum eſt cupiditas;* S.[t] Paul. Elle eſt repreſenté comme une femme aſiſe, qui tient des deux mains une Cruche qu'elle vuide, & une autre qu'un Enfant lui tient' a genoux; Action qui explique ſufiſament la Temperance.

QUATRIEME HEURE.

PEtitte Fille tenant de la main droite le ſigne de la Lune, & une fleur de Jacinte de la gauche.

DIXSEPTIEME FIGURE

L' HUMILITE'.

A La Temperance des paſſions Humaines convient fort bien à la compagnie de l' Humilité, puiſqu'elle ſert auſſi de Temperance dans les paſſions de concupiſſence.

L'Humilité eſt donc une Vertu morale de l'eſprit, definit par S.t Auguſtin: *Humilitas eſt intuitu propriæ cognitionis, & ſuæ conditionis voluntarias mentis inclinatio ſuo imò ordinabili ad ſuum conditorem.* Le Philoſophe Vaſe l'apelle celle par la quelle nous recevons les dons Divins: *Deus paratus eſt tibi dare ſapientiam ſi habeas vas quo illam excipias.*

Elle eſt repreſenté comme une Femme aſiſe, qui de la main gauche tient un

un Agneau, ſymbole de l'Humilité, ayant la droite apuié ſur une baſe, faiſant connoitre par la que l'Humilité eſt la baſe de toutes les autres vertus, mais on peut encore l'apeller la ſource des actions, & comme le premier pas dans le chemin de la vertu. S.t Auguſt. *Omnes delectat celſitudo, ſeu humilitas gradus eſt.*

CINQUIEME HEURE.

PEtitte fille, portant d'une main le ſigne de Saturne, & de l'autre l'Helitrope, apellé vulgairement, Tourneſol.

DIXHUITIEME FIGURE

LA BENIGNITE'.

AU coté de l'Humilité, eſt la Benignité, qui eſt auſſi une moderation d'eſprit dans les perſonnes de dinité; C'eſt la plus belle inclination qui puiſſe naitre dans un coeur noble, ar au ſentiment d'Ariſtote, la Gran-

deur de l'homme n'eſt qu'une certaine gravité noble & agréable. Le diſcour de Philippe Pere d'Alexandre fut d'un Prince bien genereux. *Malo diu benignus; quam brevi tempore Dominis appellari*. Plus une Perſonne eſt noble, & grande, plus elle doit etre affable & indulgente, pour ſe conformer encore à l'infinie bonté de Dieu qui nous regarde à chaque moment d'un Oeil bienfaiſant.

C'eſt une femme avec un habit ſemé d'Etoiles, preſſant des deux mains les Mamelles, d'ou il ſorte grande quantité de Lait que pluſieurs Animaux boivent; parceque c'eſt auſſi un effet de Benignité & de Charité de rependre liberalement ce qu'on a de la Nature, ſe conformant à ce que dit S.t Paul: *Charitas benigna eſt*. Elle eſt apuyé ſur un Autel, ou brule un feu qui indique que la Benignité doit ſe pratiquer par Religion, ou au moins non ſans ceprincipe.

SIXIEME HEURE.

PEtite file avec un regard plus fier que les autres, les bras & jambes nues,

nues, ayant aux pieds des jolies Bottines, le Soleil brillant avec plus de force. Virgil.

Sol medium Cæli conſcenderat igneus Orbem.

De la main droit elle tient le ſigne de Jupiter, & de la gauche une botte d' herbe fleurie que les Grecs & les Latins apellent, *Loro*, elle vient au fond de l' Euphrate, elle nait, & crôit, diminue, & s' enfonce ſelon le lever, l' accroiſſement, la diminution, & le coucher du Soleil.

DIXNEUVIEME FIGURE

LA BONNE OEUVRE.

E*Thicus optimus eſt qui verba vertit in opra.* Preſume à tort eſtre Partiſan des Vertus, celui qui ne le manifeſte pas par les oeuvres.

Qui facienda docet, quique docenda facit.

Profeſſer les vertus, & ne pas les exercer, c'eſt comme ſi on tenoit la Loy dans la manche, & qu'on ne la garda pas dans le coeur pour l'obſerver. *Legem*

gem habere in manica parum prodest nisi custodiantur in anima.

Icy donc la Bonne Oeuvre est representé par une Femme qui des deux mains tient un Agneau, animal qui ne sait pas nuire, au contraire lorsqu'il est offensé, il ne s'irite point, souffrant qu'on lui ote la laine & la vie; c'est ainsi que doit agir, qui desire ressembler à Jesus Christ, *qui coram tondente se obmutuit*. La Guirlande d'Olivier dont elle est couronée, signifit la Paix, la tranquilité, & la douceur de Coeur en celui qui opere bien, jouissant des trois paix spirituelles qui sont la supreme avec Dieu, l'interieur avec la Conscience, & l'exterieur avec le Prochain. *Mementote operum Patrum, quæ fecerunt in generationibus suis, & accipietis gloriam magnam, & nomen æternum* Machab. lib. 1. Cap. 2. 51.

SEPTIEME HEURE.

PEtitte Fille, qui tient d'une main le signe de Mars, & une branche d'Houblon dans l'autre.

VIN-

LXXI.

VINTIEME FIGURE

LA FOY.

TOutes les vertus precedentes ſeroient trés inutiles pour la Beatitude eternelle, ſi la Foy y manquoit. *Sine fide impoſſibile eſt Deo placere.* S.t Paul vû que les vertus, ſans la Foy, ne ſont que des ſimples degres à la felicité Morale.

C'eſt un acte volontaire de l'Intellect qui croit fermement les choſes ſans les voir, & ſur les quelles il ſe tranquiliſe agréablement; autrement, *Fides non habet meritum, ubi humana ratio præbet experimentum.* S.t Greg. & c'eſt celle qu'on apelle, *Fides quæ creditur*, Foy par la quelle on croit, on peut cependant entendre cette même Foy, qu'on croit *Fides quæ creditur*, qui eſt la même Doctrine que les ſaintes Ecritures nous enſeignent.

Cependant comme la Foy morte eſt celle qui ne vit point avec les oeuvres, ainſi elle eſt placée à coté de celle cy. La Foy donc, accidentelle par infuſion

Divine, c'eſt a dire Vertu Theologale, eſt repreſentée par une Femme d'un aſpect venerable qui tient la Croix de la main gauche, & a la droite apuiée ſur le Lion Veniſien, qui tient le livre de l'Evangile ouvert, & à coté il y a un Enfant avec le Calice, & en l'air la Colombe, ſimbole de l'Eſprit ſaint, Jerogliphe dejas aſſes connu, & dont l'explication eſt ſuperflue.

HUITIEME HEURE.

JEune Fille, tenant le ſigne du Soleil, & un Cadran Solaire ou l'ombre indique l'heure.

VINT'UNIEME FIGURE

LA CHARITÉ.

L'effet de la Foy c'eſt la Charité, & un Chreſtien qui ſeroit privé de celle cy. ce ſeroit comme une disproportion, & une armonie confuſe. La Charité eſt agalement une vertu accidentelle, & une pratique de la volonté

lonté que Dieu infuse pour l' aimer comme Notre derniere fin, & le Prochain comme nous mémes. Elle est representée par une Femme, caressant des deux mains un Enfant qui lui susse le lait de la mamelle, & au coté droit un autre Enfant. Ainsi sont representé les actes de Charitè envers le Prochain.

NEUVIEME HEURE.

JEune Fille tenant le signe de Venus de la main droite, & de l'autre une branche d'Olivier, dont les feuilles ont coutume de se tourner au Solstice.

VINTDEUXIEME FIGURE

LA PREDESTINATION.

L'Effet egalement, de la Foy, c'est la jouissance de la Gloire eternelle, & les Actes de Foy & de Charité sont certainement des marques evidentes d'election, c' est à dire de Predestination, vû qu'estre Predestiné n'exclu-pas, mais renferme l'exercice des bon-

nes

nes oeuvres, comme ſon effet propre, & ſigne infaillible. *Deus elegit nos in ipſo ante jactum Mundi fundamentum, ut ſimus ſancti, & inculpati in conſpectu ejus in Charitate*. S. Paul. p. ad Epheſ. De quelle joie ſpirituelle ne jouit il pas, celui dont l' ame eſt rempli de bonnes oeuvres; il peut deja la regarder predeſtinée. *Gaudete quod nomina veſtra ſcripta ſint in Cœlis*. S. Luc.

La Predeſtination eſt repreſenté par une jeune fille, pour indiquer ſon eternité, elle eſt d' une beauté parfaitte, puiſque, *Predeſtinatio eſt preparatio Gratiæ in præſenti, & Gloriæ in futurum*. S: Thom. & S. Aug. elle eſt à genoux, les bras etendus, montrant d' une main le Ciel, pour faire connoitre quele Predeſtiné marchera infailliblement dans la voye que Dieu a preparé dans la Predeſtination: *non peribunt in æternum, & nemo rapiet eas de manu mea*. S. Jean 10. Elle a à ſon coté un Enfant qui tient une Hermine, montrant par la que comme cet Animal aime pluſtot mourir que de ſe gater dans la boue; ainſi Dieu

ote

ote la vie au predeſtiné, avant qu' il puiſſe ſe gater dans la boue du pechez: *Raptus eſt ne malitia mutaret intellectum ejus* Sap. Chap. 4.

DIXIEME EURE.

PEtitte Fille avec le ſigne de Mercure dans la main droite, & une branche de Peuplier qui a la même ptoprieté que l'Olivier, Pantano l'apelle arbre du Soleil:

Phœtontias arbor fundit rore novo &c.

VINTTROISIEME FIGURE

LA CHASTETE'.

APres toutes les Vertus cy deſſus raportées, ſuit la Chaſteté, parceque comme dit S. Jerome. *Quacumque virtute polleas, quibuſcumque operibus niteas, ſi cingulo Caſtitatis careas omnia per terram trahes.*

Ainſi la Chaſteté, dont la racine eſt dans le coeur, ſes fruits dans les mouvemens, dans les paroles, & dans les

actions,

actions, eſt une Vertu tres rare, comme dit S. Auguſtin: *Inter omnia certamina Chriſtianorum duriora ſunt prœlia Caſtitatis, nam ibi continua pugna, & rarior victoria.*

Elle eſt une Vertu morale, dans le deſir de convoitiſe, repreſentée ſous la figure d'une Femme aſiſe, tenant dans la main droite un Crible qui jette l'eau, ſimbole ordinaire de la Chaſteté, & dans la gauche un fouet, faiſant connoitre qu'elle ſe garde par la mortification, & elle a pour ceinture les ſignes du Zodiaque, montrant qu'elle eſt une Vertu Celeſte. Ilya à coté un Enfant les yeux bandés, un arc dans les mains, & proſterné en terre, ſignifiant qu'à la vue de la Chaſteté, tout Amour profane diſparoit.

ONZIEME HEURE.

PEtitte fille portant le ſigne de la Lune, & une Horloge a eau apellée Clepſidra, qui ſervoit encienement quand le tems etoit obſcur, elle fut inventée l'an 595. de la fondation de Rome, & avec

avec la quelle on fixoit le tems aux Orateurs. Cicer. & Marz.

Septem Clepſydras magna tibi voce potenti.
Arbiter invitus, Ceciliane dedit.

CHAPITRE XIV.

Enſuite les Heures de la Nuit

LES ARTS LIBERAUX.

Les Vertus & les Arts libéraux peuvent avoir les deux mẽmes fins; la gloire de Dieu, & le bonheur de l' Homme, outre l'utile & le raiſonable.

Les Arts ont eté inventés pour fuir le mal & concilier le bien pour ſoi, & pour autri, c'eſt à cette fin qu'elles ſe rendent auſſi neceſſaires, que les vertus morales, lorſque leur exerciſe tend a plaire à Dieu, etre utile à la Patrie & à ſon Prochain; C'eſt pourquoy les Arts libéraux qui ſuivent les vertus, ont icy leur place avec juſtice.

VINT-

LXXVIII.

VINTQUATRIEME FIGURE

LA GEOGRAPHIE.

C' Eſt une Science du Globe Terreſtre, ou un Art ſur ſon etendu. Elle derive de la Coſmographie, qui eſt la deſcription de la quantité, figure, endroits, & parties du Globe Terreſtre comme auſſi du Celeſte, qui compoſe le Monde en entier la Geographie ſe partage en Theorique qui regarde les dimenſions du Globe Terreſtre, & en Pratique qui fait la deſcription de la Terre & de l' Eau.

Il ya auſſi de la Corographie qui decrit quelques parties plus conſiderables de la Terre; la Topographie qui decrit hiſtoriquement & en detail quelqu' endroit; enfin la Topoteſe qui eſt la deſcription de quelque lieu qui n' y eſt point, mais cependant comme s' il y fut.

La Geographie toute fois eſt repreſentée en une Femme qui tient un Compas dans ia main droite, meſurant le Glo-

Globe Terr' aquæ, qu'un Enfant soutient, & dans la main gauche une Tablette. avec des Figures de Mathematique.

DOUZIEME HEURE.

JEune Fille dont fait mention Silio Ital. liv. 2.

Jamque diem ad metas difessit Phœbus Olimpo
Impellebat equis fuscabos, & gesperus umbra
Paulatim infusa properantem ad littera currum.

De la main droite elle tient le signe de Saturne, & de l'autre une branche de Saule qui tourne ses feuilles au Solstice.

VINTCINQUIEME FIGURE

LA GEOMETRIE.

CEtte Science, ou Art est de bien mesurer, que Platon apelle Mensurativa, d'autres magnitudinalis e Pontametra. La Geometrie enseigne la ma-

niere

niere de meſurer non ſeulement la Terre, mais auſſi dans l'Eau, dans l'Air, & dans le Ciel, & encore de deſcouvrir telle grandeur que ce ſoit, de ſorte que de cette ſcience, comme de leur racine, l'Aſtronomie, la Geographie, la Perſpective, & autres regles de Mathematique, recoivent les principes.

Elle eſt repreſentée en une Femme qui tient des deux mains le Niveau, avec le quel elle repreſente le Mouvement, le Tems, & la grandeur des Corps, elle a deux Enfants aux cotés, un à droite avec une Eſquere, l'autre à la gauche avec le Compas, ces Inſtruments indiquent la ligne, la ſuperficie, & la profondeur en quoi conſiſte le principe general de la Geometrie.

Suivent les Heures de la Nuit.

PREMIERE HEURE.

ELle eſt repreſentée comme celles du Jour. Petitte Fille avec les ailes, & un habit fort ſimple, elle tient de la main droite le ſigne de Jupiter, & de

la

la gauche un Chauvesouris *a Vespertino tempore* on l'apelle encore Vespertilio.

VINTSIXIEME FIGURE.

SIMETRIE.

C'est un nom Grec qui signifie mesure juste & proportioné des choses, elle est une droite proportion des choses commensurables aux quelles on ne peut oter ny ajouter. C'est un Art emploié par la Sagesse Divine qui, *in numero, pondere, & mensura cuncta disposuit*, d'autant que dans la Creation de l'Vnivers, si nous considererons les quatre Corps simples, nous y trouverons une proportion si bien acordé entre eux, que par le moyen des qualités Symboliques, il se fait un acord avec les dissymboliques encor bien concertées entre elles sans se choquer. Ainsi parle Boeziūs.

Tu numeris elementa ligas, ut frigora flammis,
Arida conveniant liquidis, ne purior ignis
Evolet, aut mersas deducat pondere terras,

C'est cette Armonie qui est la Simetrie,

trie, ou nombre mouvant, que d'autres apellent Eſprit, & Vertu infuſe pour la conſervation de l'Vnivers.

On repreſente cet Art ou Science, par une Femme d'un age mur pour figurer un Corp bien formé dans l'organiſation proportionnée plus forte & vigoureuſe fait ſa durée, elle eſt d'une beauté ſinguliere, apellant beau ce à quoy on ne peut ajouter ni diminuer. Elle tient un Compas à la main droite, meſurant une Statue humaine. Dieu n'a rien crée de plus ſimetriſé que l'homme à ſa reſemblance. *Homo eſt quodam omne, & quodam totam omne.* Merc. Trimeg. Elle a un Enfant à ſon coté avec un Chien dans l'atitude de monter ſur une Baſe, d'ou l'on peut conclure que la Baſe de la Simetrie eſt la fidelité des meſures, & des proportions.

SECONDE HEURE.

PEtitte Fille, tenant dans la main droite le ſigne de Mars, & de la gauche une Chuette, ſigne de la Nuit.

VINTSEPTIEME FIGURE

BOUSSOLE.

C'est la Navigation, ou l'Art de naviguer qui derive de l'*Hidrographie*, qui consiste a prendre tous les termes des Mers par chaque endroit. Elle est representé par une Vielle Femme, pour faire connoitre son antiquité. Elle est asise sur trois degres pour signifier l'excelence & la dignité de cet Art. Elle apuie sa droite sur la Boussole, avec la quelle au moyen de l'equille ementée, on se regle pour les voyages; elle tient sa gauche sur un Gouvernail, instrument qui dirige le Navire, ayant à son coté un Enfant qui compasse une Carte Geographique.

TROISIEME HEURE.

JEune Fille tenant dans la droite le signe du Soleil, & dans la gauche un Hibou, Oiseau nocturne.

LXXXIV.

VINTHUITIEME FIGURE

GEODESIE.

LA Geometrice ſe diviſant en general, elle eſt abſtraite, & en particulier elle eſt concrete, & celle cy s'apelle Geodeſie. Les parties de la Geometrie Geodetic ſont, l'art de meſurer les longueurs, les largeurs, & les epaiſſeurs. La premiere propoſe la maniere de meſurer toutes les lignes droites, celle cy s'apelle auſſi Eutymetrie; & l'Altymetrie eſt l'art de meſurer la hauteur & ſomet des Montagnes, Tours, ou autre edifice tel haut qu'il ſoit. La ſeconde eſt celle avec la quelle on meſure la ſuperficie de la Terre que les Grecs apellent Embadometrie qui ſignifie meſurer les choſes plates. La Troiſieme s'apelle Solimetrie, & Profondimetrie; c'eſt celle avec quoi on meſure les longueurs, les largeurs, & les profondeurs, & ſurtout les corps ſolides, en tel endroit qu'ils ſoient ſitués. Cette figure eſt repreſentée par une jeune

Fem-

Femme, comme fille de la Geometrie generale, tenant des deux mains le quaré Geometrique; avec un Enfant à ſa droite, tenant un Niveau, & un Eſquere.

QUATRIEME HEURE.

PEtitte Fille tenant dans la droite le ſigne de Venus, & dans la gauche un Orloge de Sable.

VINTNEUVIEME FIGURE

L' ARCHITECTURE.

CEt Art eſt orné de diverſes connoiſſances, & par ſon moyen les ouvrages de tous les autres Arts ſont perfectionés; Avec elle la Geometrie & l' Arithmetique ſont filles des Mathematiques, Science qui donne, de toute choſe la proportion, la regle; & la meſure; cellecy auſſi eſt fille de la Perſpective, tirée de la Nature & proprieté de la Lumiere, & de la puiſſance viſible, vu que les operations de la Perſpective au clair ſe forment par la lumiere, &

dans l'obſur par l'ombre avec une certaine gradation, ſelon les diſtances & les reflexions.

L'Architecture eſt repreſenté par la Figure d'une Femme d'Age mure aſiſe ſur le travers d'une Colonne. Elle tient dans la gauche un Eſquere & un Compas, inſtruments de la Geometrie, & dans la main droite un deſſin, appuié ſur un Chapiteau de Colonne, d'un co é il ya le commencement d'un Batiment.

CINQUIEME HEURE.

PEtitte Fille qui d'une main tient le ſigne de Mercure, & de l'autre un bouquet de Pavots dont la nuit ſe courone, & qui a la proprieté de faire dormir. Virgil. Eneid.

Spargens umida mella, ſoporiferum que Papaver.

TRENTIEME FIGURE

SCULPTURE.

LA plus proche parente, de la Pinture, c'eſt la Sculpture qui exprime parfaitement, en bois, l'image, comme fait auſſi le Statuaire en pierre ou en metal, il ya encore l'Anagliptic qui en bois, en pierre, ou metal fait les images creuſes, & la Platio qui feint auſſi l'Image en Terre, en Platre, ou en Cire.

La Sculpture eſt repreſentée par une trés belle Fille aſiſe ſur un Tapis trés riche, pour demontrer qu'elle eſt ſoutenu par la Magnificence, etant dans l'action de Sculper un Portrait.

SIXIEME HEURE.

JEune Fille tenant dans la main droite le ſigne de la Lune, & une Chate dans la gauche, la Lune s'etant transformé en cet animal, lorſqu'en Egipte, avec les autres Dieux elle a fuit la colere de Tiſiſon. Ovid. Metam.

LXXXVIII.

TRENTE ET UNIEME FIGURE

LA PEINTURE.

ELle est apellé aussi Scenografie, Art Opimecanic de bien depeindre les fondements qui sont, designer & y donner la lumiere, l'un & l'autre demendent la Simmetrie, la Geometrie, & la Perspective qui dans la Peinture est optique en face, Anoptique regardant en haut, & Captique considerant par le bas.

La Peinture est representée par une Femme assise, avec d'asses beaux traits, dans sa beauté on reconnoit sa noblesse, & avec les beaux sourcils la merveille de l'Art.

Elle fait le Portrait du Serenissime Doge Regnant, soutenu par un Enfant, en ayant un autre à coté.

SEPTIEME HEURE.

JEune fille avec le signe de Saturne dans la droite, & un Blereau dans la gauche, representant le dormir qu'on fait à cette heure qui est le plus profond de la nuit.

TREN-

LXXXIX.

TRENTE DEUXIEME FIGURE

LA CHIRURGIE.

CEt Art liberal eſt une partie de la Medecine, comme l'Anatomie eſt partie de la Phiſique, *& eſt ars quæ verſatur in ſolutione continui, & immoderatione partis externæ.* Elle eſt repreſentée ſous la figure d'une Femme aſiſe tenant une Lancette dans la main droite, & la gauche apuiée ſur une petitte table, ou il y a divers inſtruments qui ſervent à cet Art, ayant à ſon coté un Enfant portant le petit ſac ou ſont les Ventouſes.

HUITIEME HEURE.

C'eſt une jeune Fille qui tient à la main le ſigne de Jupiter, & comme cette heure eſt pareillement celle du plus profond ſomeil, elle tient de l'autre main un Lior, animal qui dort extremement. Marzial.

Somniculoſos ille porrigit Glires.

TREN-

TRENTE TROISIEME FIGURE

L' I D E' E.

C'eſt une forme exemplaire qui eſt dans l'imagination de l'Ouvrier, par le moyen de la quelle les choſes ſe connoiſſent ou ſe font, ou comme dit Pitagor, *eſt extenſio, atque actus ſeminalium rationum in unitate regnantium.*

Elle eſt repreſentée ſous la Figure d'une Femme de toute beauté, Elle eſt à Cheval ſur une Pierre, par la ſterelité de la quelle (contraire à la fecondité de l'Idée) elle fait voir qu'elle n'eſt point ſterile ſur cequi lui importe ; Elle porte les Ailes dans l'action de s'elever en l'aire, pour demontrer qu' elle eſt par eſſence depouillée de matieres ſans dimention, & ſans aucune qualité. Dans la main droite elle tient un Septre, ſimboliſant l'empire qu' elle a ſur toutes choſes, dans la gauche elle tient le Cercle Solaire qui ſignifit ſa perfection. Elle a à ſon coté un Enfant, qui peut s'interpreter par

la

la Nature, au quel elle donne la nouriture qui eſt l'eſprit du Monde dependant de l'Eſprit Divin comme le brillant de la lumiere: *Omnia uno Divino, & continuato Spiritu contineri.* Cicer. in Tuſc., Elle a auſſi aupres d'elle un Aigle qui s'eleve en l'air plus qu'aucun autre Oiſeau, & dont l'oeil reſiſte a regarder fixement le Soleil. Elle eſt auſſi couronée d'Etoiles d'ou l'on peut inferer que c'eſt ce ſusdit eſprit qui s'etend comme une Vigne dans le Monde, acompagné d'un Siderile, d'ou depend une ſubſtence qui eſt le principe du mouvement & du repos, & par conſequent de la generation, de la corruption, de l'augmentation, de l'alteration, & mouvement local de toutes les choſes naturelles, dont parle Virgile. *Spiritus intus alit, totam que infuſa per Actus Mens agitat male, & magno ſe corpore miſcet.*

NEUVIEME HEURE.

PEtitte Fille qui tient en main le ſigne de Mars, & dans l'autre un Hibou oiſeau nocturne.

TREN-

XCII.

TRENTE QUATRIEME FIGURE

L'ASTROLOGIE.

SCience de la Sphere Celeſte c'eſt l'Vranometrie, & dans le meme ſens elle s'apelle Vranoſcopie, Vranologie, & Vranogrofie qui par les Latins *Syderalis Philoſophia, & contemplatio, & Scientia ſyderum vocatur*; & il ya l'Aſtronomie & l'Aſtrologie, celle cy par ſa nature eſt plus utile que l'autre, quoique par le vice des Hommes elle ſoit plus vantée. L'Aſtronomie traite, du mouvement des Etoilles, l'Aſtrologie de leur effet.

Elle eſt repreſentée par une Femme tenant un Orloge dans la main droite, & la gauche apuyée ſur les ſignes du Zodiaque, ayant à ſa droite un Enfant qui lui ſoutient le Compas; tous ces inſtruments demontrent ſuffiſament ſes operations.

DIXIEME HEURE.

JEune Fille tenant le ſigne du Soleil dans la droitte, & de l'aute un Orloge

loge avec le quadran qui montre la dixieme Heure.

TRENTE CINQUIEME FIGURE

LA MEDECINE.

C'eſt un Art qui provient de l'experience, aidé par la Science des choſes naturelles pour la ſanté du Corps humain, & avec Ducano lib. I. *eſt ars effectiva ratione, & experientia ſanitatem in corpore humano conſervans, & morbum, omnem ſanabilem removens.* Les quatre formes de la Medecine ſont l'Empirique, la Metodique, la Raiſonée, apellée Dogmatique, & la Spargirique par Teofraſte Paracelſo. Elle eſt repreſentée ſous la figure d'une Femme d'age, tenant dans la main gauche une Verge avec le Serpent deſſus, Simbole de la Prudence dont le Medecin doit ëtre doüé, voulant peut-etre marquer que l'Art ſait tirer, du venin mortel du Serpent, un Antidote Salutair, ou ſoit parcequ'enſeigne Eſculape, par ſon Serpent,

pent, que les Enciens ont cru le Dieu de la Medicine. Dans la droitte elle tient un Vaſe plein de Fermacie. Au bas pluſieurs Serpents, & un Coq animal trés vigilant, comme le doivent ẽtre les Miniſtres de la Medecine. Un Viellard aſſis à une petite table, ecrivant quel qu'Aphoriſme, ce peut ẽtre auſſi un Chymiſte detrompé.

Multa tegit ſacro in volucro natura, neque ulli.
Fas eſt ſcire quidem mortalibus omnia, namque,
In manibus quæ ſunt hæc nos vix ſcire putandum,
Eſt procul a nobis adeo præſentia veri.

ONXIEME HEURE.

JEune Fille tenant d'une main le ſigne de Venus, & dans l'autre une Horloge à ſable, ſur la quelle on voit la diviſion des Heures, & fait voir que le ſable eſt arivé à cette heure.

TREN-

❧ XCV. ❧

TRENTE SIXIEME FIGURE

LA MAGNIFICENCE.

VErtû Heroique qui brille au ſupreme degres, & qni s'ele au meilleur gout. Elle eſt l'aſſaiſonement de toutes les autres Vertus, & gratifit genereuſement toutes les Sciences, c'eſt pour cette raiſon qu'elle eſt placée la derniere de toutes les Figures.

Elle eſt repreſentée en une Femme Majeſtueuſe aſiſe ſur un Trone, avec des bottines, denotant l'eſpece d'hommes à qui la Magnificence eſt propre, & à la quelle les forces ont beſoin de grandes richeſſes. Elle tient dans la main droite l'Image de Pallas, pour montrer que les grandes actions doivent être acompagnées de l'amour d'agir avec courage, & avec honneur, autrement ce ne feroit que vanité; elle montre de la gauche un Miroir ſoutenu par deux petits Enfants, afin que les oeuvres magnifiques ſoient regardé par les juſtes louanges.

DOU-

DOUZIEME HEURE.

JEune Fille qui dans la main droite tient le ſigne de Mercure, & ſous le bras gauche un Cygne, indiquant les premiers Crupuſculs du matin, avant que le Soleil paroiſſe.

CHAPITRE XV.

ACCOMPAGNEMENT

Du Prince Sereniſſime dans le Bucintor.

LE Bucintor eſt preparé au quay de la Place, & les trois Amiraux, ſavoir celui de l'Arſenal placé comme nous avons dit au Cinquieme Chapitre, celui du Port de Malamoco à la Poupe, proche le gouvernail, avec les Maitres, Contremaitres, Chefs, & Miniſtres de tous grades de l'Arſenal, environ au nombre de Cent.

L'entrée commence par Cinquante Commendeurs Publiques, només en latin *Præcones*, dont huit portent les Drapeaux Royaux, ou ſoient huit Etendarts,

ſix

ſix ancienes Tompettes d'Argent. Ces huit Etendarts, deux ſont blances, deux bleus, & deus Violets, expliqués par Audebert au livre 2.

Vexilla ante Ducem Diſcreta colore feruntur,
Alba notant pacem, bellum ſaturata colore
Purpureo, nitidum viola mentita colorem,
Ceruleive ſalis, pacis ſunt ſigna ſequeſtræ.

Vienent aprés ſix Fifres, ſeize Ecuiers, enſuite le Cavalier du Doge, avec le Grand Prevoſt à ſadroit, & l'Ecuier tranchant à ſa gauche. Le Clergé Ducal vient enſuite avec ſon Maitre de Ceremonies, & ſix Chanoine chacun avec uné Chape.

Suivent ce cortege, deux Concierges Ducal, quatre Secretairs du Senat, & le Chapelain du Doge, portant le Cerge accordé par Alexandre trois au Doge Ziani dans la fonction dejas raportée, l'apellant le Flambeau ardent de la Charité, & la Lumiere ardente de la Sainte Egliſe. Sa Serenité le tiént à la main durant l'Evangile de la Meſſe.

Apres quoi le Prince Sereniſſime, precedè de deux ſous Chancelliers, &

du Grand Chancellier, entre avec les Ambassadeurs; on lui porte le Parasol doré, le Siege Royal, le Quarreau de Drap d'or, il est suivit de devus Gentilshommes, dont l'un porte l'Estoc, ensuite l'accompagnement de tous les Gentilshommes, savoir.

Le Juge du propre, six Conseillers, trois Chefs des Quarante, trois Avogadors des Communes, trois Chef du Conseil des dix, & deux Censeur, Les Magistrats de l'Arsenal, ceux de la Marine, ceux cy ont un' poste distingué pour donner les ordres necessairs à l'Amiral. Les Magistrats Pourvoyeurs du Commun, sur Consierge la Santé, Rasson vielles & nouvelles, sur les Chambres, Chambe lans des communes, sur les Comptes, sur les Charges, sur les Droits, sur les Bois Cataveri, Dix Sages, & finalment le Chatelain de S. Felix de Verone & celui de Bresce, officier de Malamoco, le Bailif. de Murano, celui de Torcello, le Capitaine de la nuovelle Citadelle de Corfu, & les deux qui ont porté l'Estoc la, Veille de ce jour.

I. *Les*

I. *Les trois Avogadors des Communes ſont les mèmes ques les trois Tribuns du tems des Romanis.*

CHAPITRE XVI.

Fonction qui ſe fait au Lido, & hors du Port.

LE Prince etant entré avec le ſusdit accompagnement, le Bucintor parte du Quay de S. Marc accompagné des Galeres, Galiottes, & d'une prodigieuſe quantité de petits batimens de differentes formes; Tous les Vaiſſeaux & Navirs qui ſe trouvent dans le Port ſont rangés en haye, ſaluant de toute leur Artillerie.

Allant vers le Port du Lido, paſſant en face de la Chapelle de l'Arſenal, ou on revere une image miraculeuſe de la Sainte Vierge, les Regiments du Bucintor, de la méme maniere que le font les Galeres, Saluent la Glorieuſe Vierge, Protectrice de cette trés pieuſe

Dominant, dont la fondation fut faite dans le grande jour, que fut annonc è l'incarnation du Verbe Eternel, par le Fiat qu'elle acorda à notre redemption, qui correspond aussi à celui de la Creation du Monde; Ce jour peut certainement bien s'esperer unit à la conservation toujours glorieuse de cette Pieuse Republique, etant née, vivant, & vivra eternellement sous ses auspices.

En attendant, Monseigneur le Patriarche se transporte dans l'Jle de S. Helene ou il y a un Couvent de Moines Olivetins, pour atendre le passage du Bucintor; les Moines regalent le Prelat d'une pauvre & chetive colation, qu'ne consiste qu'en Chataignes & de li Eau, tres enciens usage qui a toujours eté observé.

Lorsque le Bucintor se trouve en petite distence de cette Jle, Monseigneur le Patriarche abillè Pontificalment, monte dans une grande barque toute dorée, avec les Chanoines & le Clergé de la Cathedrale pour aller à son rencontre.

Mon-

Moſeigneur le Patriarche pendant le Chemin Pſalmodie, & diſans les prieres, il benit l'Eau, qui eſt dans une grande Urne, & la jette dans la Mer.

Le Bucintor étant ſortit du Port du Lydo, on ouvre le doſſier du Siege Ducal, d'ou ſa Serenitè jette un Aneau d'or dans la Mer, prononcant dans cette action, paroles du Domaine perpetuel.

Cette fonction etant faite, & ſe tournant le Bucintor, on le reconduit au Lido, ou ſa Serenité deſſent avec tout ſon cortege dans l'Egliſe de S. Nicola qui eſt officiée par des Benedictins, ou il entend la Meſſe celebrée Pontificalment par le Pere Abbé, & lorſqu'elle eſt finit, le Prince avec tout ſon accompagnement remonte dans le Bucintor & revient à S. Marc, ou etant deſſendu il aſſiſte avec ſon cortege à un grand & magnifique repas Royal.

Voicy la deſcription faite de la celebre ſolennité de ce jour ſi joyeux, qui a eté, & ſera toujours ſi memorable tantque le Monde durera.

At-

At tu æterna manens Venetum Respublica nulla
Interitura die. Aud.

Infailliblement doit étre, & sera ainsi puisque *optima Reipublicæ custodia Consuentium virtus, & subditorum benevolentia.*

F I N.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Infailliblement doit être, & être ainsi puisque *omnes Regulares [illegible]* *[illegible], & [illegible].*

F I N.

